PUERTITAS
AÑO IV - Nº 30 - $ 4,50
ESPECIAL
CRUMB
ANIVERSARIO
NOVELA GRAFICA
VUELVE FULU
TRILLO-RISSO
LOS MEJORES AUTORES
GIARDINO
FONT
SASTURAIN
HUNT EMERSON
TABARE
PETILLON
SACCOMANNO
DA COL
LA HISTORIETA PORNOGRAFICA
SPORT

Y LLEGAMOS AL 30

En nuestro mes aniversario aparece en los quioscos el número 30, este.Y para el festejo llega el personaje más célebre de la revista.
Llega para contar su última gran historia, además. Porque con el capítulo que publicamos hoy más el tramo que llegará en el 31 concluye la peripecia de una de las más grandes heroínas del comic nacional: **Fulú**.
Y para demostrar que festejamos nuestro cumpleaños con salud y potencia,les ofrecemos otros grandes momentos de la historieta argentina y mundial.
Vittorio Giardino nos ofrece una nueva muestra de su talento en 8 páginas inolvidables. **Petillón** regresa con un nuevo episodio de su agente espacial **Douglas Ferblanc**, siempre acompañado por **Vaselina**, su asistente y concubina notoria.
Font sigue con sus negruras. **Emerson** con sus delirios. **Tabaré** y **Parissi** con sus mafiosos, **Domingues** y **Trillo** con sus historias levemente fantásticas y **Saccomanno** y **Da Col** con una desopilante reflexión sobre pornografía y comic.
La guinda de la torta de cumpleaños la pone Robert Crumb con el regreso de sus legendarios **Feos, Sucios y Malos**, actualización de viejos y monstruosos personajes suyos de la década del 70.
Pasen a la página que sigue.
Y empiecen a soplar las velitas con nosotros.

EL REGRESO DE LA ESCLAVA DE LOS OJOS COLOR ESMERALDA

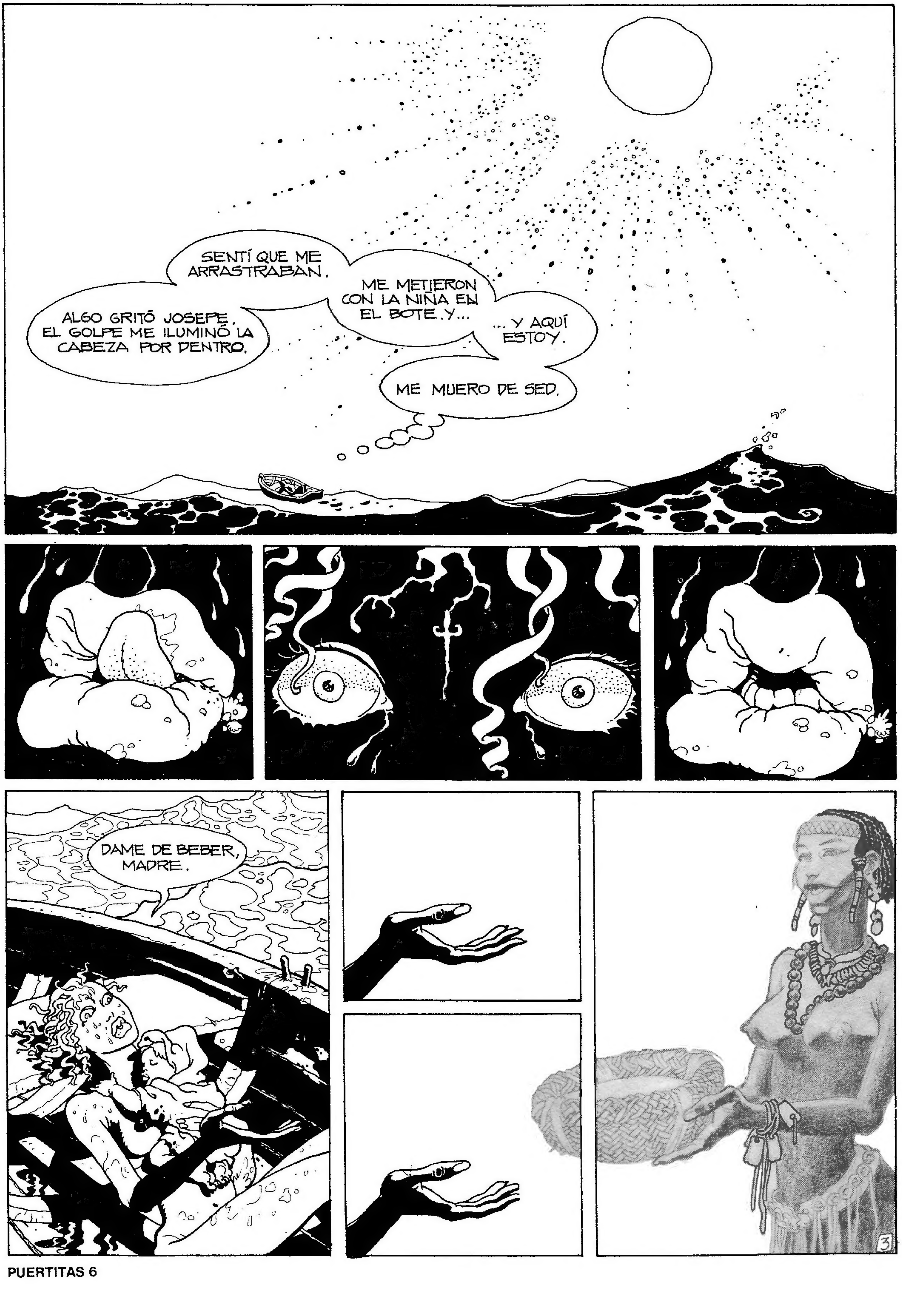
FULU

Recordatorio: luego de ser secuestrada por los esclavistas en su tierra africana y de sufrir humillaciones y castigos en América, Fulú logró escapar a la selva brasileña para tener a su hija en libertad. Ayudó entonces a un grupo de piratas a obtener un barco y, a cambio de esa ayuda, los comprometió a devolverla con su hija a la tierra de sus antepasados.
El libro cuarto concluía con el comienzo de ese viaje de Fulú hacia la libertad. Pero algo ha de haber ocurrido durante la navegación, porque...

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Eduardo Risso**

MÑG ÑAM SLURP...
SLURP SLURP ÑIG.
AH.
GLB SLURP GLURB
¿Y ESTO? ¿DÓNDE ESTAMOS?
UH, MI CABEZA.
BEERP!
EL CAPITÁN JENKE...
... HABÍA ACCEDIDO A DEVOLVERME A LA TIERRA DONDE NACÍ...
... JOSEPE...
¿QUE PASO?
EMPIEZO A RECORDAR...
1

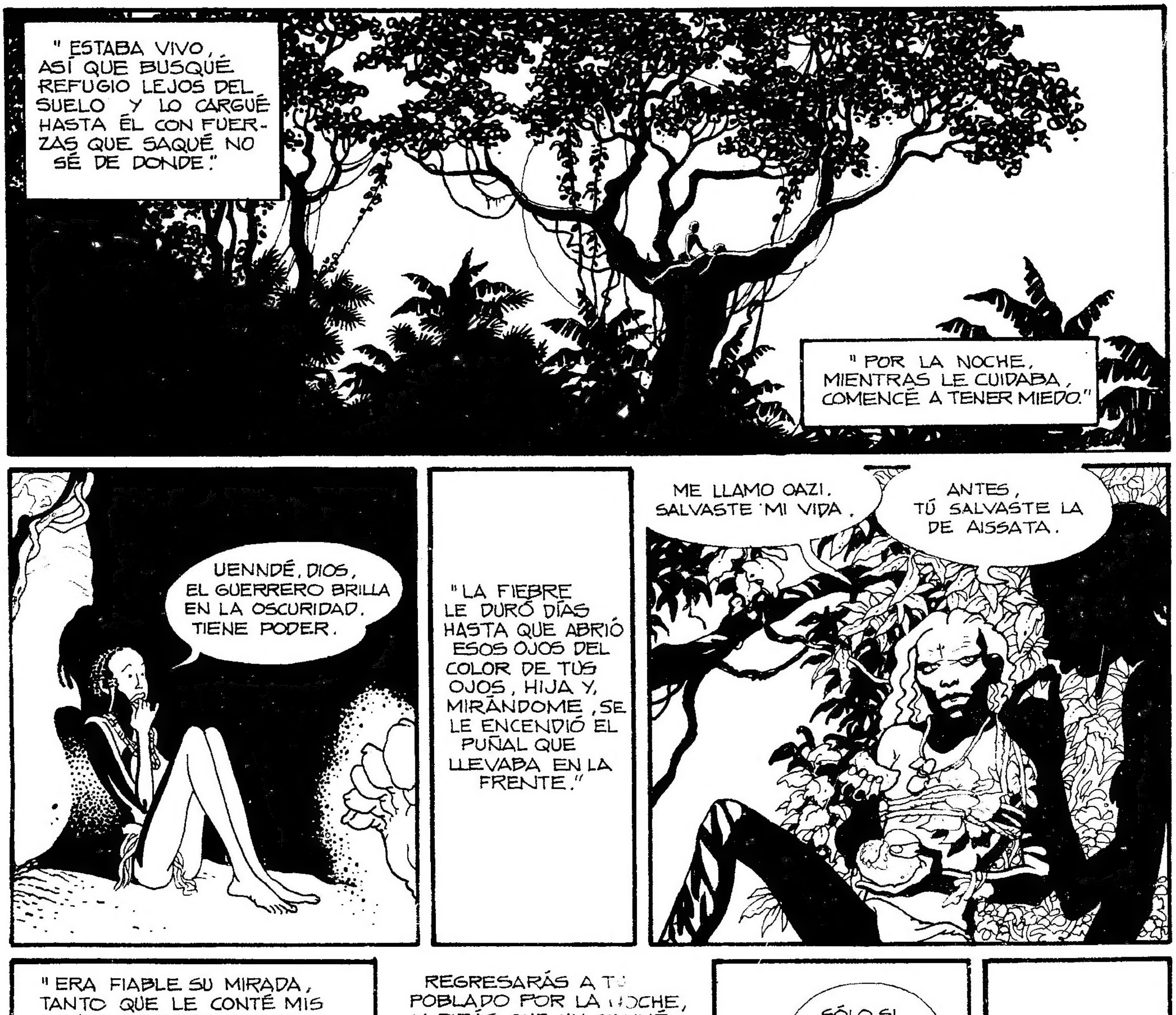
... LA TORMENTA.
.....!
GRITABAN SUS ÓRDENES LOS HOMBRES, PERO LOS RUGIDOS DEL CIELO LES IMPEDIAN OIRSE HASTA A SI MISMOS.
Y ENTONCES... LA LANZA DE LUZ QUISO MATAR AL BARCO.
.....!!!


ALGO GRITÓ JOSEPE. EL GOLPE ME ILUMINÓ LA CABEZA POR DENTRO.
SENTÍ QUE ME ARRASTRABAN.
ME METIERON CON LA NIÑA EN EL BOTE, Y...
... Y AQUÍ ESTOY.
ME MUERO DE SED.
DAME DE BEBER, MADRE.
3

GRACIAS.
MADRE...
¿HM?
¿POR QUÉ TODOS DICEN QUE SOY HIJA DE AISSATA, QUE ERES TÚ, Y DE UN GUINNÉ, DE UN GENIO?
NO ES LA PRIMERA VEZ QUE LO PREGUNTAS Y YO JAMÁS TE HE RESPONDIDO, PERO CREO QUE AHORA, POR FIN, TE HA LLEGADO LA EDAD DE COMPRENDER.
ESCUCHA BIEN...
MI PADRE, FULÜ, ERA UN GRAN JEFE QUE FUE DERROTADO Y ASESINADO POR SUS ENEMIGOS DE NUESTRA MISMA NACIÓN.
PRESENCIÉ LA ESCENA, ENTONCES, Y SIGO VIÉNDOLA CADA VEZ QUE ME HACEN RECORDAR.
ESO HIZO QUE YO FUERA DESPRECIADA Y MALDECIDA POR TODOS. NO ERA UNA NIÑA FELIZ, PERO ERA LA MÁS LIBRE DE TODAS LAS NIÑAS.
4

"NADIE CONTROLABA, PUES, MIS MOVIMIENTOS, Y ASÍ VAGABA CONSTANTEMENTE A MI ANTOJO POR LA SELVA."
"ME HICE MUJER SIN RECIBIR EXPLICACIONES Y SIN SOMETERME AL RITO DE PURIFICACIÓN PORQUE MI VIDA IMPORTABA TANTO COMO LA DE UN MONO DE ESOS QUE SE ACERCAN AL POBLADO PARA QUE LES DEN COMIDA."
"UN DÍA, AY, SUPE QUE LA LIBER TAD ENTRAÑABA ALGUNOS PELIGROS."
¡AAAHHHH!
¡SOCORROOOO!
"POR SUERTE, EN ESE INSTANTE, OAZ SE PLANTÓ ANTE MI DESTINO."
¡ALÉJATE DE LA MUCHACHA, UARA!

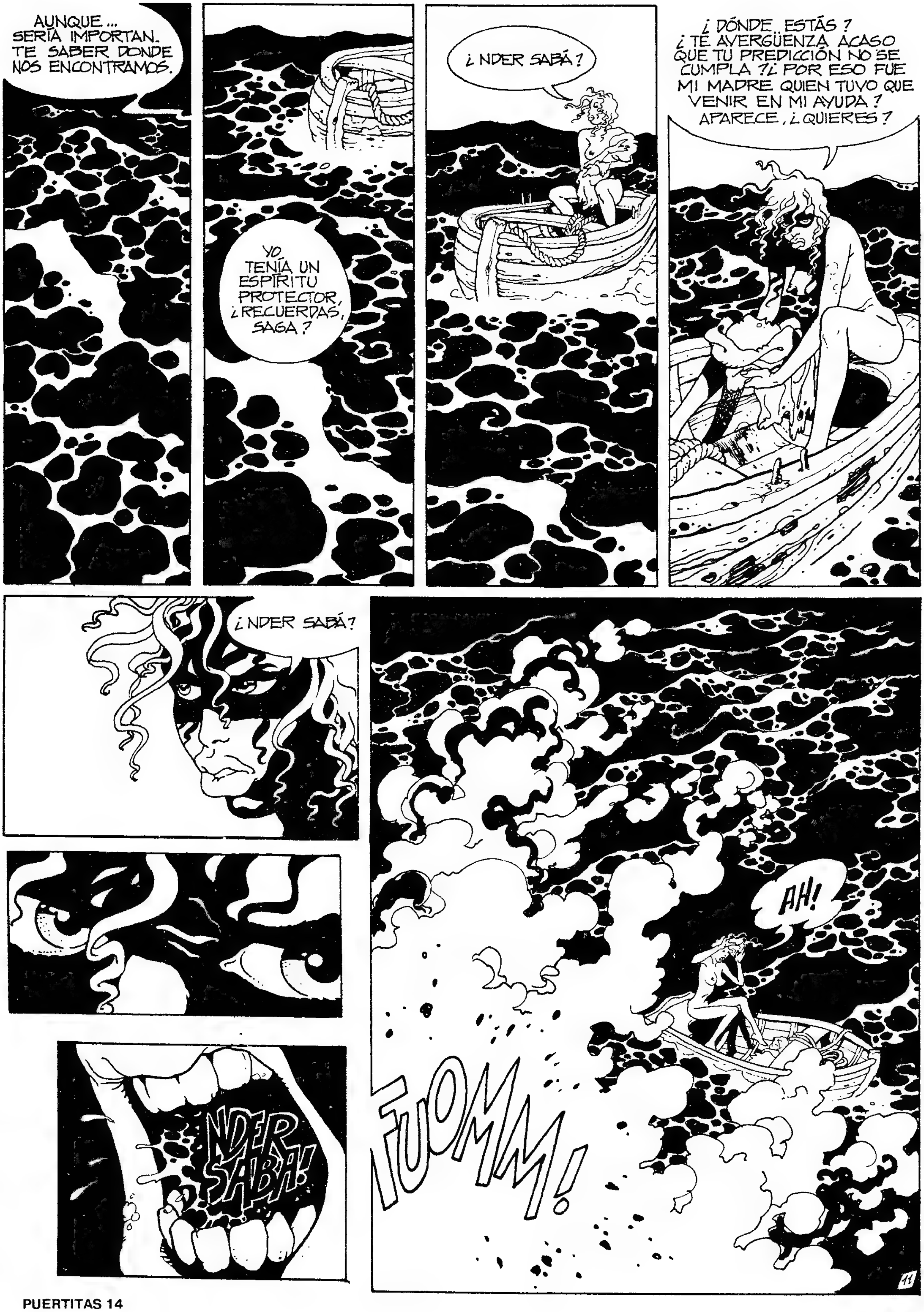
¿QUIÉN VENCIÓ ?
¿ O MURIERON LOS DOS EN LA PELEA ?
UARA ESTÁ MUERTO.
¿ Y TÚ ?
HGGG...
6


" ESTABA VIVO, ASÍ QUE BUSQUÉ REFUGIO LEJOS DEL SUELO Y LO CARGUÉ HASTA ÉL CON FUERZAS QUE SAQUÉ NO SÉ DE DONDE."
" POR LA NOCHE, MIENTRAS LE CUIDABA, COMENCÉ A TENER MIEDO."
UENNDÉ, DIOS, EL GUERRERO BRILLA EN LA OSCURIDAD. TIENE PODER.
" LA FIEBRE LE DURÓ DÍAS HASTA QUE ABRIÓ ESOS OJOS DEL COLOR DE TUS OJOS, HIJA Y, MIRÁNDOME, SE LE ENCENDIÓ EL PUÑAL QUE LLEVABA EN LA FRENTE."
ME LLAMO OAZI. SALVASTE MI VIDA.
ANTES, TÚ SALVASTE LA DE AISSATA.
" ERA FIABLE SU MIRADA, TANTO QUE LE CONTÉ MIS PENAS DE DESCASTADA Y ÉL DIJO QUE PODIA AYUDARME."
CUANDO YO REEMPRENDA MI CAMINO, TE DEJARÉ ESTA BOLSITA DE CUERO DE VÍBORA CON SU CONTENIDO HARÁS UNA PASTA Y CON ELLA TE UNTARÁS EL CUERPO.
REGRESARÁS A TU POBLADO POR LA NOCHE, Y DIRÁS QUE UN GUINNÉ SE TE APARECIÓ EN MEDIO DE LA SELVA Y TE HIZO SUYA. TE CREERÁN, VERÁS.
PERO... ¿REALMENTE ME POSEERÁS?
SÓLO SI LO DESEAS.

"CONTÉ LA HISTORIA.
ME CREYERON".
8

"Y ME TEMIERON, Y ME RESPETARON, Y ME COLMARON DE FAVORES MIENTRAS MI VIENTRE SE HINCHABA DE TÍ..."
"... PORQUE TODOS SABEN QUE UNA MUJER QUE SE HA ENTREGADO A UN GUINNÉ PUEDE HACER GRANDES DAÑOS, Y MÁS SI EL GENIO HA DEJADO SEMILLA DENTRO DE ELLA."
AHORA SOY UNA DE LAS MUJERES DE UN PODEROSO GUERRERO Y TÚ LA NIÑA MÁS CODICIADA PARA MUJER DE LOS CHICOS DE TU EDAD CUANDO TAL MOMENTO LLEGUE.
TU VIDA NO SERÁ ABURRIDA, FULÚ.
9

BEBE MÁS AGUA, HIJA.
SÍ.
CLUB CLUB
GRACIAS POR QUITARME LA SED, AISSATA, MADRE.
SEGUIMOS BAJO LA PROTECCIÓN DE NUESTROS MUERTOS, SAGA.
NO TENGAS MIEDO. NOS SALVAREMOS DE ESTA.
TRILLO-RISSO
10



AUNQUE... SERÍA IMPORTANTE SABER DONDE NOS ENCONTRAMOS.
YO TENÍA UN ESPÍRITU PROTECTOR, ¿RECUERDAS, SAGA?
¿NDER SABÁ?
¿DÓNDE ESTÁS? ¿TE AVERGÜENZA ACASO QUE TU PREDICCIÓN NO SE CUMPLA? ¿POR ESO FUE MI MADRE QUIEN TUVO QUE VENIR EN MI AYUDA? APARECE, ¿QUIERES?
¿NDER SABÁ?
¡NDER SABÁ!
AH!
FUOMM!
11

¿ERES TÚ, NDER SABÁ? ¿TE HAS ENOJADO PORQUE TE FALTÉ EL RESPETO?
NO, NO SOMOS EL QUE NOMBRAS, MUJER.
¡NO! ¡UN NYAMA! ¡UN GENIO ENANO DE LOS QUE SOLO HACEN PACTOS MALVADOS CON LOS HUMANOS!
CREEMOS RESPONDER EXACTAMENTE A ESA DESCRIPCIÓN QUE HAN HECHO.
VEN. HABLAREMOS UN RATO, TU Y NOSOTROS
YO NO TE CONVOQUÉ!
ESO ES CIERTO. PERO COMO ESE VIEJO Y ESTÚPIDO ESPÍRITU LLAMADO NDER SABÁ ES NUESTRO PRISIONERO, TUS VOCES LLAMÁNDOLO NO NOS DEJABAN DORMIR LA SIESTA.
TAL VEZ TE INTERESE SABER POR QUÉ ESTÁ ENCADENADO A LA PARED DE NUESTRA CUEVA.
HEMOS HECHO UN PACTO CON ALGUIEN QUE NECESITA IMPEDIR QUE ÉL TE AYUDE. ¿ENTENDISTE?
12

PERO, ¿ QUIÉN PUEDE DESEAR MI MAL ? ¿ ALDABA , LA GORDA QUE FUE MI AMA ? NO , ELLA JAMÁS TENDRIA TRATOS CON UN NYAMA .
ES CORTA SU MEMORIA, ¿ NO ?
AJÁ.
SOLO RECUERDAS LOS LATIGAZOS DE TU DOS CRUELES DUEÑAS .
... Y TU HUIDA A TRAVÉS DE LA SELVA...
... Y A ESE TAL BONDÉ, AL QUE AMASTE Y MURIÓ EN COMBATE Y ES EL PADRE DE TU HIJA ...
... Y AL JOVENCITO BLANCO LLAMADO JOSEPE ...
AL QUE SEDUJISTE CON TU PODER ...
... ESE PODER QUE AQUI NO TE SIRVE PARA NADA, MUJER.
¿ ... QUÉ VAS A HACERME, NYAMA ?
EL PACTO QUE SELLAMOS DEBE CUMPLIRSE AL PIE DE LA LETRA.
DIJIMOS QUE NEUTRALIZARÍA-MOS A SU ESPÍRI TU PROTECTOR. Y QUE LE IMPEDIRÍAMOS REGRESAR A SU TIERRA .
LÁSTIMA.
SÍ.
PORQUE ES UNA HEMBRA MUY HERMOSA.
Y COMO EL PACTO NO INCLUÍA CONTACTOS CARNALES, NO PODREMOS TOCARLA SIN SU CONSENTIMIENTO, AY!
13

¿Y SI YO CONSISTIERA?
NO ROMPERIAMOS LA LETRA DEL PACTO, YA QUE TODO AGREGADO DESEADO POR LA VÍCTIMA SE PUEDE LLEVAR A CABO SIN PELIGRO PARA NUESTRO PODER.
TOCA EL TABULE, NYAMA. CONSIENTO EN BAILAR PARA TÍ.
SIN PEDIR NADA A CAMBIO, RECUERDA. SI NO, NO SIRVE.
SOLO PORQUE QUIERO, NO TE PREOCUPES.
¿NO CONSIENTES A NADA MÁS, FULÚ?
NUESTRO CUERPO ES DE VARÓN...
14

... VARÓN DE NYAMA, QUE ES UNA ESPECIE SIN HEMBRAS.
ENTONCES, ¿ES CIERTO LO QUE DICEN?
¿QUE UN NYAMA, CONSOLANDO SU DESEO CONTRA LA TIERRA, GENERA UN BARRO DEL QUE NACE OTRO NYAMA?
DE ESA INSULSA MANERA PROCREAMOS, ES VERDAD. AY.
ARDEMOS COMO TEAS.
ES INSOPORTABLE NO TOCAR TU PIEL, MUJER.
POR ESO, REPITO LA PREGUNTA ¿NO CONSIENTES A NADA MÁS, FULÚ?
SÍ. DICEN QUE LA HOMBRÍA DE LOS NYAMAS ES PORTENTOSA. ME GUSTARÍA PROBARLA.
GRACIAS, OH, DIOSES.
VEN AQUÍ!
NO! QUIETO...
ANTES, QUISIERA SABER: ¿CUÁL DE TUS CABEZAS DEBO ACARICIAR? ¿Y CUÁL BOCA BESAR, YA QUE SOY MUJER DE UN SOLO HOMBRE POR VEZ?
CREO QUE YO SOY EL MÁS INDICADO.
A MÍ, EN CAMBIO, ME PARECE QUE ME CORRESPONDE TAL PRIVILEGIO.
¿QUÉ DICES, IMBÉCIL? SI TÚ TIENES TODOS LOS DIENTES PODRIDOS.
Y TÚ POSEES EL ALIENTO MÁS FÉTIDO QUE SE PUEDA CONCEBIR.
15

¡A MÍ NO ME OFENDAS, OJOS DE SAPO!
¡PERO, QUÉ DICES, NARIZ CON FORMA DE BOÑIGA DE BUEY!
¡CALLA, CASPOSO!
AUCH. YO A TÍ TE ...
TU A MÍ NADA! ¡TOMA!
¡TOMA TÚ, LENGUA CORROÍDA!
¡AHOGARÉ TUS SUSPIROS, BASURA! GH.
¡TE DESHARÉ EL GAZNATE, CARROÑA! G-G-GH.
NG PUEDG RESPIGGG...
ELLA ES MÍAGGGGGG,GGG...
GGGGG...
CREO QUE LO LOGRÉ.
SE MATÓ A SI MISMO, BIEN.
16

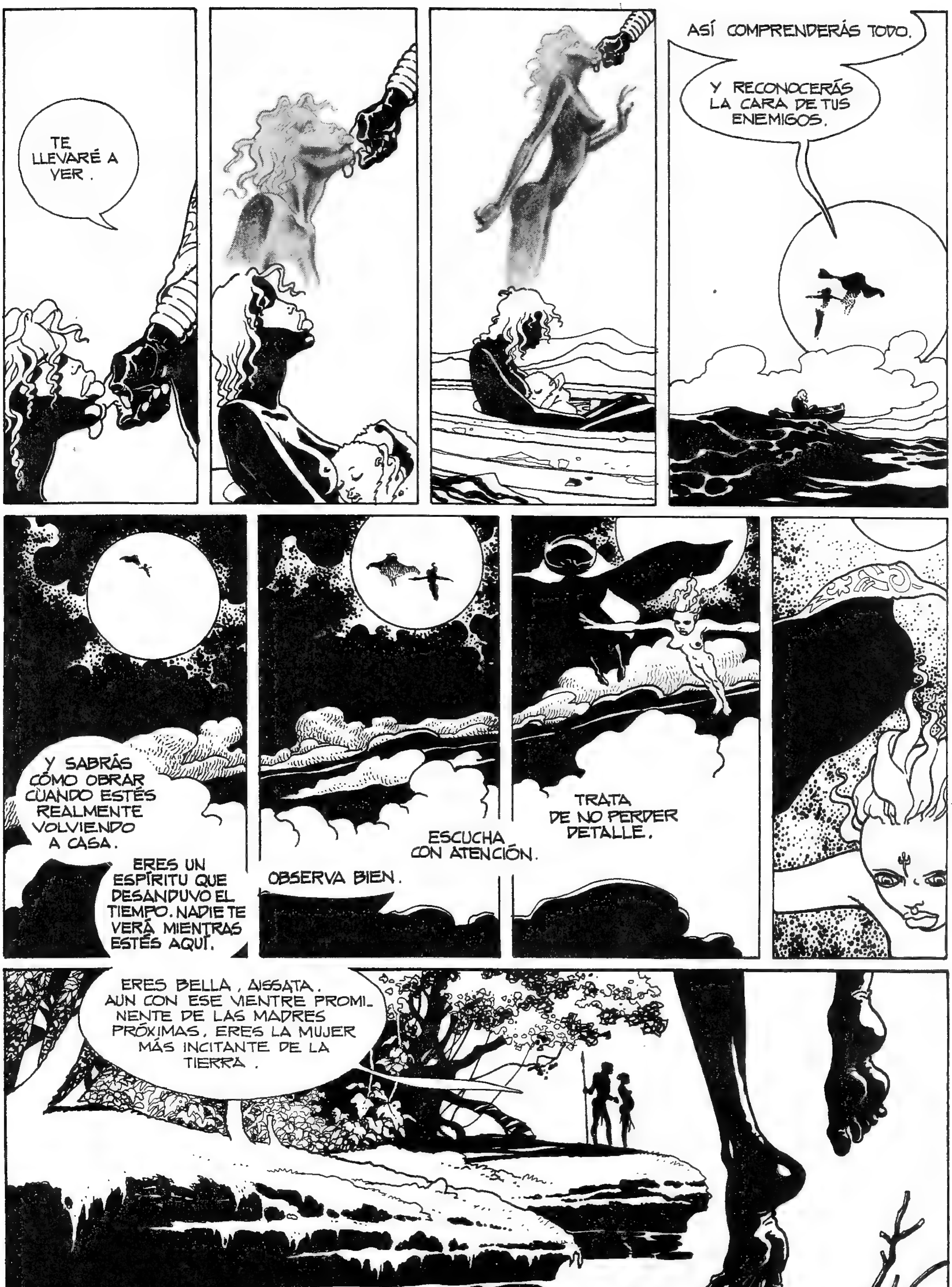
¿ DÓNDE HABRA ENCADENADO A NDER SABÁ ? ¿ AQUÍ ?
NDER?
NO!
AUNQUE... LOS NYAMAS SUELEN CREAR MONSTRUOS QUE NO EXISTEN PARA ASUSTAR A QUIENES SE APROXI- MAN A SUS CUEVAS.
¡ VUELVE A LA NADA, TÚ, QUE ESE ES EL LUGAR AL QUE PERTENECES !
17

CRRG...
¡NDER SABÁ!
!!

AH, ESTÁS AQUÍ, ESPIRITU TONTO.
¿ASÍ CUIDAS A LAS CRIATURAS QUE ESTÁN BAJO TU GUARDA?
YA ME EXPLICARÁS QUÉ ES LO QUE ESTA OCURRIEN-DO. AHORA NECESITO DE TU MAGIA PARA REGRESAR AL BOTE, CON MI HIJA.
APÚRATE, QUE DEBE ESTAR LLORANDO DE HAMBRE, POBRECITA.
ESTÁ BIEN.
19

BUAAAA! BUAAAAA!
BUAAAA... SÑIG... BUAAAÀ!
CALMA, PRECIOSA, AQUÍ HA VUELTO TU MADRE.
NOS SALDREMOS CON LA NUESTRA, MI PAJARITO DE PLUMONES SUAVES. LLEGAREMOS AL LUGAR DONDE NOS ESPERA LA LIBERTAD Y LA DICHA.
GN BLUG GLU.
¿NO ES CIERTO QUE LO LOGRAREMOS, NDER SABÁ?
NO SERÁ FÁCIL, FULÚ. PERO NO QUIERO QUE SE AGRIE EL ALIMENTO DE TU NIÑA. CUANDO HAYA COMIDO, HABLAREMOS TÚ Y YO.
20

CHUP...
CHUP...
CHUIP...
CHUIP...
CHUIP...
HIC...
BERRP!
¿Y BIEN?
MIENTRAS ESTUVE PRISIONERO DEL NJAMA, LOGRÉ QUE EL ALMA DE TU MADRE ACUDIERA EN MI LUGAR DE TU AYUDA.
LE PEDÍ QUE TE HICIERA RECORDAR, PERO NO FUE SUFICIENTE.
21


TE LLEVARÉ A VER.
ASÍ COMPRENDERÁS TODO.
Y RECONOCERÁS LA CARA DE TUS ENEMIGOS.
Y SABRÁS CÓMO OBRAR CUANDO ESTÉS REALMENTE VOLVIENDO A CASA.
ERES UN ESPÍRITU QUE DESANDUVO EL TIEMPO. NADIE TE VERÁ MIENTRAS ESTÉS AQUÍ.
OBSERVA BIEN.
ESCUCHA CON ATENCIÓN.
TRATA DE NO PERDER DETALLE.
ERES BELLA, AISSATA. AUN CON ESE VIENTRE PROMINENTE DE LAS MADRES PRÓXIMAS, ERES LA MUJER MÁS INCITANTE DE LA TIERRA.

CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO

POST DATA

LEAN EL CORREO DE LOS LECTORES · XII-VII-MC

Falta poco para que comencemos a ofrecer los grandes reportajes de The Comic Journal, la gran revista sobre el comic mundial que tiene en sus archivos entrevistas a los más grandes de todos los tiempos. También estamos trabajando sobre una idea que permitirá mostrar un poco la cocina de toda esta actividad. Estate atento.

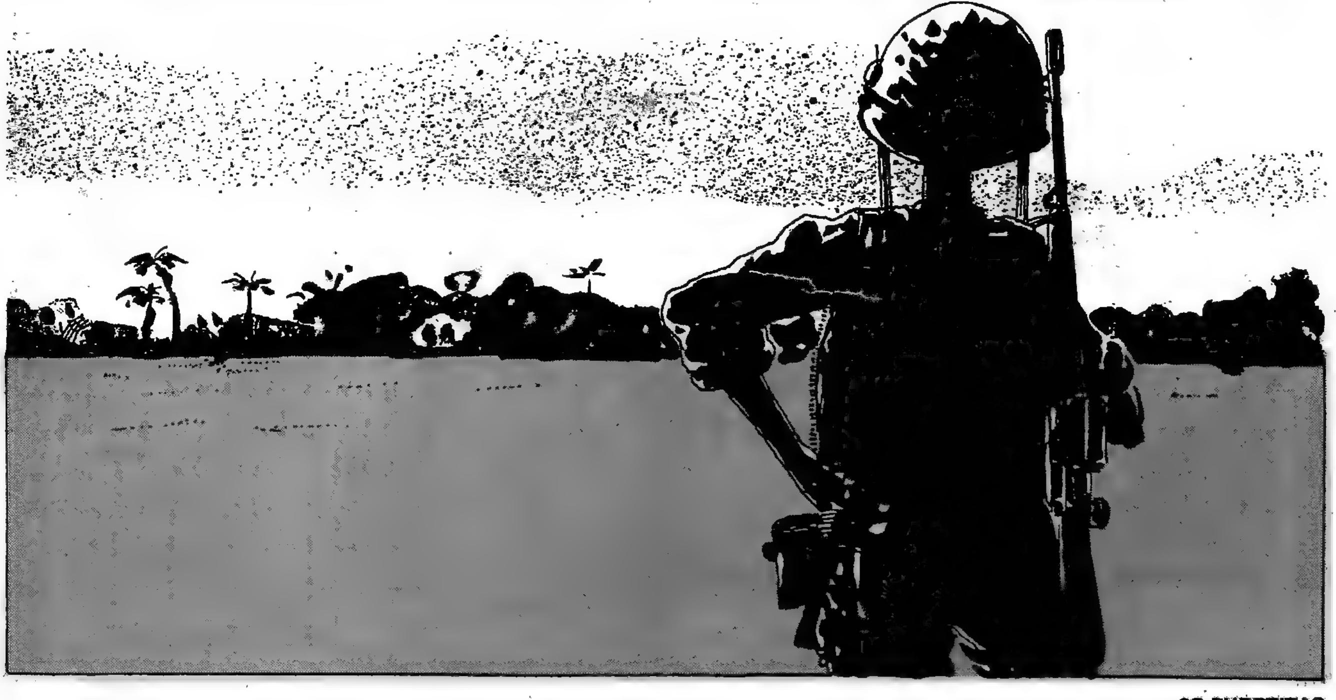
MANDAN DIBUJOS

Hace mucho tiempo que quería escribirles por la muy buena revista que están editando. Sería demasiado tedioso enumerar mis preferencias y dedicar elogios pero trataré de ser breve; prefiero las series a los capítulos unitarios, aunque Irish Coffee es mi preferido. Me parecieron excelentes Fulu, Cosecha Verde (Mandrafina es un monstruo), Hoover, Grogro (es notable lo que ha evolucionado Domingues en este tiempo), y una mención especial a esa obra de arte en cuadritos que es Torpedo. Aprovecho la oportunidad
para enviarles muestras de mis laburos. Desde ya les agradezco la molestia por recibirlos y vuelvo a reiterar mis felicitaciones. ¡Mucha suerte y adelante!

Sergio Portabales
Capital

Tarde aparecieron tus dibujos, traspapelados en un sobre con otras cosas, Sergio. Apuntás al humor, al parecer. Y al parecer, también estás apuntando muy bien. Seguí dándole. Mandá más.

Otro dibujo, éste del lector **Victor Augusto Carbajal**, de **Necochea**. Mucha plasticidad y línea indefinida por ahora.



HISTORIETA EROTICA/Guión: Saccomanno - Dibujos: Da Col

YA ES MEDIO-DÍA...
TENGO QUE APU-RARME!
Y ORDE-NAR ES-TE INFIER-NO...
AH, LA ROPA SUCIA...
Y ANTES DE IR A LA EDITORIAL...
PASARÉ POR EL LAVADERO...
SERVICIO DE VALET
2

EL EDITOR ME VA A MATAR POR EL RETRASO...
LAVE
SERVICIO DE VALET
ESPERA!!
PAPÁ!
PAPITO!
NO PUEDE SER...
NO TUVE TIEMPO DE AVISARTE...
HOY TENGO UNA ENTREVISTA DE TRABAJO...
PODRÍAS TENER A LOS CHICOS?
A VECES ES MÁS FÁCIL DECIR SÍ QUE DECIR NO...
YO QUIERO IR AL ZOOLÓGICO...
NOS LLEVARÁS AL CINE?
TAXI!!
CADA VEZ MÁS TARDE VOY A ENTREGAR...
AL CINE...
LIBRE
AL ZOOLÓGICO...
ESTÁ EL DUEÑO DEL CIRCO?
TE VA A MATAR POR EL RETRASO...
NOS LLEVARÁS A COMER, PAPI...
YO QUIERO HAMBURGUESAS...
3

SERÁ MEJOR QUE ME DEJES LOS CHICOS MIENTRAS LE ENTREGAS EL TRABAJO AL JEFE...
NO ESTÁ MAL...
PERO SABES UNA COSA ?
CREO QUE DIBUJABAS MEJOR ANTES...
SÍ, CUANDO ESTABAS CASADO DIBUJABAS MEJOR.
Y ESO PORQUE LLEVABAS UNA VIDA MÁS ORDENADA...
Y MENOS CAÓTICA...
Y YO QUE PENSABA PEDIRLE UN AUMENTO...
TUS CHICOS SON UN ENCANTO...
ELLA NOS DIÓ CARAMELOS ...
...Y CHOCOLATES...
CAPO
4

ME QUIERO MORIR. EL CA. PO ME PIDIÓ QUE REHICIERA UNAS PÁGINAS...
COMO PARA DIBUJAR HISTORIETAS ERÓTICAS ESTOY...
CUANDO ESTA NOCHE TENGO QUE CUIDAR LOS CHICOS...
TAL VEZ PUE. DA DARTE UNA MANO...
CÓMO...?
TE AYUDA. RÉ CON E. LLOS...
NO DOY MÁS...
MI CUERPO NO RESISTE MÁS...
MI CA. BEZA...
ES IMPOSIBLE OCUPARSE DE TODO...
5

NO TE QUEJES. YA DORMÍ A TUS CHICOS...
GRACIAS...
SON UNOS ANGELITOS...
CUANDO ESTÁN ASÍ...
TE ESTOY MUY AGRADECIDO. PU. DE TERMINAR ESAS PÁGINAS.
YO DEBERÍA DARTE LAS GRACIAS...
SIEMPRE SOÑÉ CON CONOCER ALGUIEN COMO TÚ.
ERES TAN DISTINTO A TODOS LOS HOMBRES...
SON TODOS TAN MACHISTAS...
EN CAMBIO, TÚ...
TE LAS ARREGLAS SOLO CON TU DEPARTAMENTO...
CON TUS CHICOS...
Y ERES TAN DULCE...
YO...
NO DIGAS NADA...
TE AMO...
6

DE NUEVO ESTOY ATRASADO...
Y DEBO APU-RARME PORQUE ENCIMA HOY VIENEN DE NUE-VO MIS CHICOS...
DE NUEVO TUS CHICOS?
ESTO ES UN INFIER-NO...
MIRA QUE CAOS...
NO TE PREOCUPES. TE AYUDARÉ.
TENGO MAREOS O-TRA VEZ...
RECUÉSTA-TE NO HAGAS ESFUERZOS ...
7

RIIINN
AQUÍ LOS TIENES. A VER SI LES PONES LÍMITES.
ESTÁN INSOPORTABLES...
MAMÁ NO ME DEJA VER PELÍCULAS DE TERROR...
YO QUIERO IR AL PARQUE DE DIVERSIONES, PA...
NO DOY MÁS...
NOS LLEVARÁS A VER UNA DE TERROR?
NO, A UN PARQUE DE DIVERSIONES, PA...
UNA DE DRÁCULA, QUIERO...
LA MONTAÑA RUSA...
ME DESMAYO...
PLOP
TERNIDAD
TENGO UNA HERMOSA NOTICIA...
Saccomanno/DACOL/92
ES PADRE DE ESTOS HERMOSOS MELLICITOS...
8

SIEMPRE SOÑÉ CON CONOCER ALGUIEN COMO TÚ...
ERES TAN DIFERENTE A LOS HOMBRES QUE CONOCÍ...
Y ERES TAN DULCE...
PUEDES TRAERME LAS MAMADERAS?
Y DILE A ESOS MONSTRUOS QUE BAJEN LA TEVÉ QUE DESPIERTAN A LAS CRIATURAS...
9

AQUÍ TIENES...
Y NO TE OLVIDES DE LLEVAR LA ROPA AL LAVA. PERO CUANDO VAYAS A LA EDITORIAL...
GLUP
GLUP
GLUP
GLUP
GLUP
PAPI, NO NOS LLEVAS A COMER HAMBURGUESAS ?
SON MÁS RICAS QUE TU COMIDA...
LA COMIDA!
GLUP
DIOS...
10

SABES UNA COSA ?
NO ESTÁ MAL... PERO...
PERO CREO QUE DIBUJABAS ES-TO MEJOR AN-TES...
CUANDO ESTABAS SEPARADO...
EL MATRIMO-NIO CONSPIRA CON-TRA TU CREA-TIVIDAD...
Y CONTRA LA LIBERTAD DE, LA IMAGINACIÓN.
NO LO CREES ?

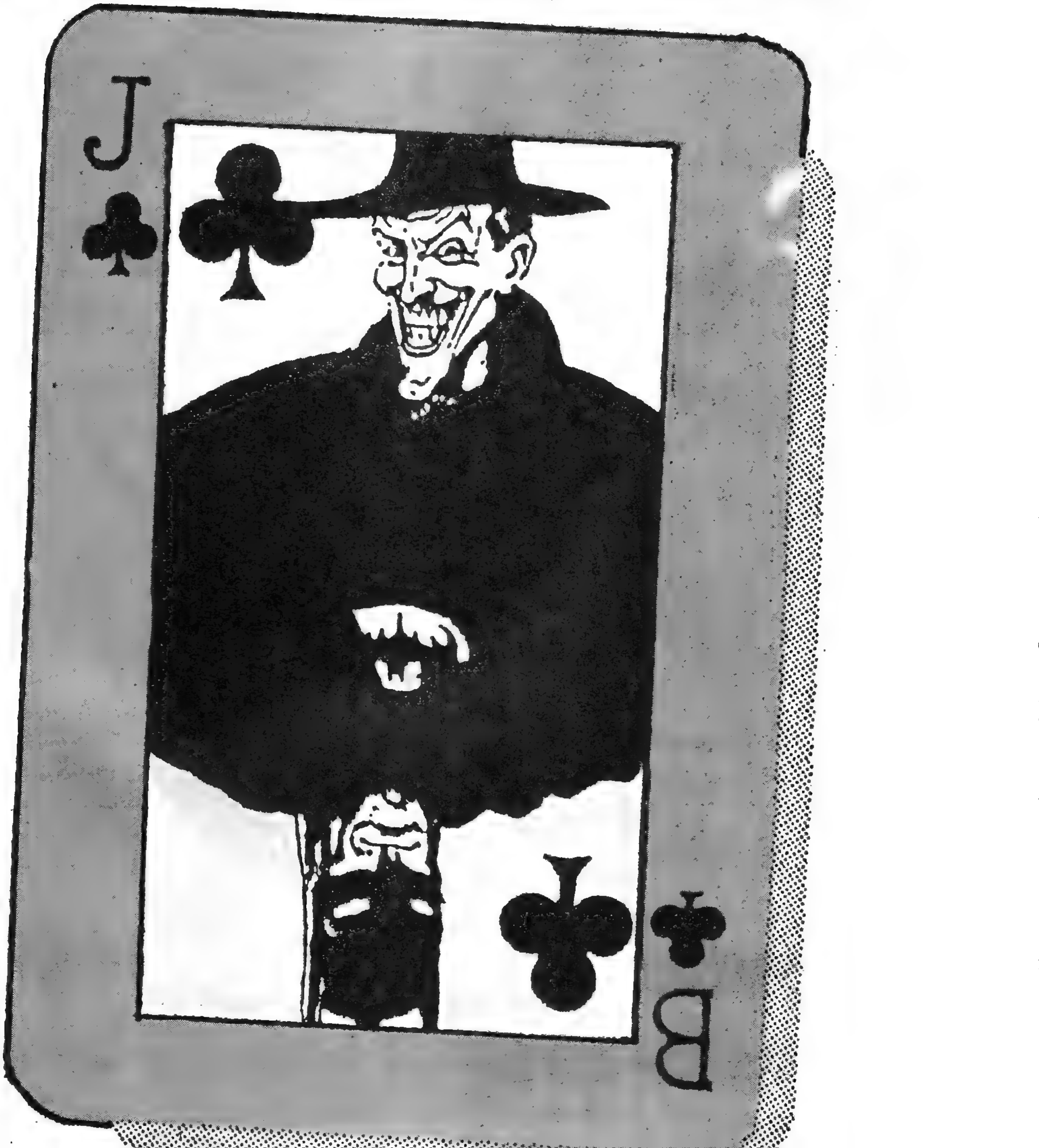
QUÉ CARA TIENES...
TE PASA ALGO?
YO...
QUIERES QUE TE AYUDE EN ALGO?
NO!
NO!
NOOO!
Y ESTE LOCO ES EL MEJOR DIBUJANTE DE COMICS ERÓTICOS DE LA EDITORIAL?
FIN

LOS MALVADOS DEL COMIC

Juan Sasturain

UNA BUENA NOTA SOBRE EL MAL DE NUESTRO REDACTOR ESTRELLA

En un episodio reciente del renovado Batman, el hombre murciélago y uno de sus clásicos antagonistas, el Joker, descubren, cara a cara, su mutua necesidad. No hacen sino nombrar lo conocido: desde la Biblia, sabemos que no hay otro motor para desencadenar una historia —o la historia a secas— que la lucha entre el bien y el mal y sus representantes. Siempre se supondrá un Paraíso anterior que alguien desordena por orgullo, ambición o simple brutalidad. Es la necesidad del Mal (con nombre de Pecado y carga de culpa o no) lo que impone la figura del villano, esa infracción que obliga a la aparición del héroe como agente restaurador del orden.



CARAS EXTRAÑAS

La galería de villanos más vistosa corresponde a la época de oro del comic norteamericano de aventuras. En las décadas del treinta y del cuarenta, guionistas y dibujantes impusieron sus protagonistas convencionalmente bellos pero crearon, simétricos, inolvidables rostros del mal. Terribles, aparatosos, queribles enfermos a veces, los malvados surgieron como necesidad de romper el tedio y la monotonía del rutinario triunfo del bien; pero además encarnaron, muchas veces, los fantasmas de una sociedad que atravesó, sucesivamente, la Depresión con sus secuelas de pobreza y delito, y la Segunda Guerra Mundial que desembocó en la guerra fría, instalando la lucha política e ideológica en el seno de la sociedad.
Así, no es casual que **Flash Gordon** (Alex Raymond, 1934) aunque vaya tan lejos como al planeta Mongo, el genio del mal que allí encuentre, el emperador Ming, refleje tanto en los rasgos como en el nombre las pesadillas xenófobas del "peligro amarillo". El autor no hacía sino repetir el arquetipo cultivado largamente en **Buck Rogers** (Calkins y Newman, 1929) y, sobre todo, en el **Fu Manchú** de las novelas populares de Sax Rohmer... En la obra de Raymond, el espacio exterior es un escenario de representación geopolítica.
Chester Gould, en cambio, no necesitó desplegar al anguloso **Dick Tracy** (1931) de las calles de Chicago para encontrar el Mal y castigarlo. Los sanguinarios malvados de su mundo blanco y negro o de colores planos (el Sistema ve el Crimen que lo ataca) están signados por su nombre y su rostro: el hipnotizador se llamará Influence; Mole ("topo"), tendrá cara de roedor; Pruneface será arrugado como una pasa ("prune") y la reina del hampa será Larcery ("ratería") Lou, mientras The Blow ("frente, ceño") tendrá un nombre adecuado a su cara, igual que Littleface. Marcados para el Mal, sólo les espera una destrucción violenta que nunca falla: en Dick Tracy, el crimen no paga y la Ley cobra con la muerte.

En Flash Gordon, Alex Raymond pintó a Ming, el siniestro emperador de Mongo, con los rasgos físicos y la supuesta refinada crueldad de un monarca oriental. ©King Features Syndicate.

Los locos que hostigan a **Superman** (Shuster y Siegel, 1938) y a **Batman** (Bob Kane, 1939), en cambio, gozarán de sempiterna buena salud para volver una y otra vez a las andadas. Tanto el calvísimo Luthor como Penguin, Joker, Two Face o Riddler resultan más pintorescos que siniestros, más traviesos que perversos, casi niños brutales. Luthor, por ejemplo, aunque quiere dominar la Tierra, sobre todo es enemigo personal de Superman y siempre andará manipulando kriptonita. En el caso de los malvados de Ciudad Gótica, son una caricatura del mal, narcisistas enamorados de sus descabelladas conjuras. Es que entre los superhéroes clásicos de aquellas décadas, no hay sangre sino representación, casi comedia, con el bien disfrazado de capa y colores, y el Mal casi grotesco.
El Terry y los piratas (Milton Caniff, 1934) por el contrario, la aventura exótica con malvada exótica clásica —Dragon Lady, modelo Joan Crawford— de los años treinta se convierte en crónica de guerra con realismo documental y enemigos históricos puntuales. De Pearl Harbor a Filipinas, los japoneses serán el Mal.

ELLOS

De otro modo enfocó el tema, en la década siguiente, un clásico de la ciencia ficción contemporáneo, **El Eternauta** (Oesterheld y Solano López, 1957). El guionista partió del transitado tópico de la invasión

extraterrestre y enfrentó a los hombres sobrevivientes con sucesivos monstruos —"cascarudos", gurbos, "manos", hombres robots— que resultaron ser, finalmente, meros instrumentos en manos del verdadero invasor, ese poder que encarna el odio cósmico y tiene un nombre revelador: **Ellos**. Los hombres, derrotados, nunca, nunca llegan a enfrentarse a ese vago y terrible enemigo y, cuando en una secuela de la historia, el protagonista lo ve, sólo percibe una nube gaseosa e indefinida, apenas la metáfora visual de una fuerza ciega y destructora... Acaso sea la misma que la religión llama demonio o el psicoanálisis freudiano precisamente "Ello", lugar de los impulsos instintivos. Porque en la historia de Oesterheld los Ellos son, por definición gramatical, los otros; pero la violencia, la soberbia y el destructivo deseo de poder que representan anida, parece decir, en cada uno.

Las frustradas hazañas de los impagables Dalton, eternos enemigos de Lucky Luke, constituyen una de las creaciones mayores del guionista René Goscinny ©Dargaud.

misteriosa y fatal, la pirata Dragon Lady, fuera del esquematismo de los "genios del mal". ©Chicago Tribune - N.Y. News Syndicate.

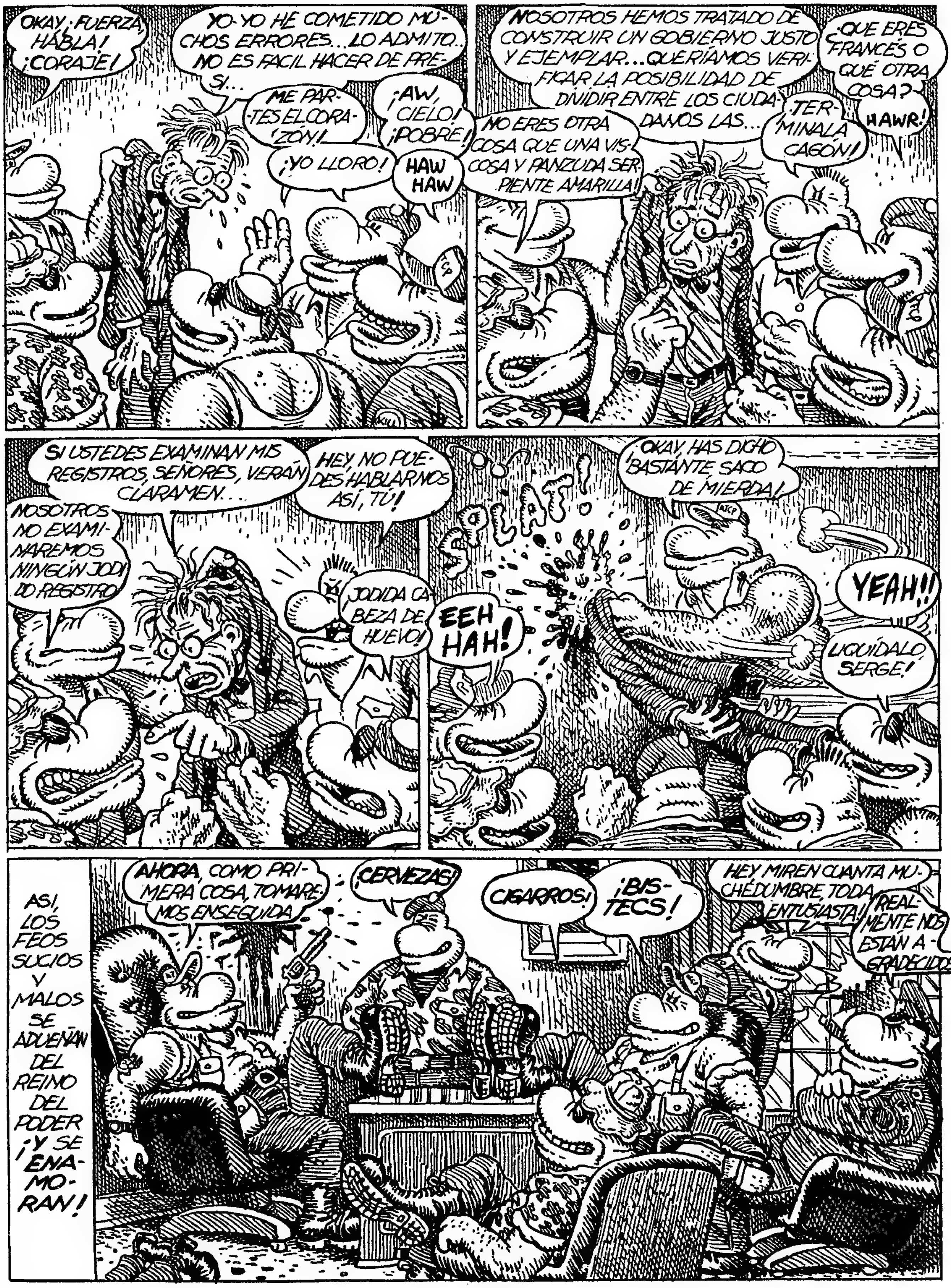
TONTOS

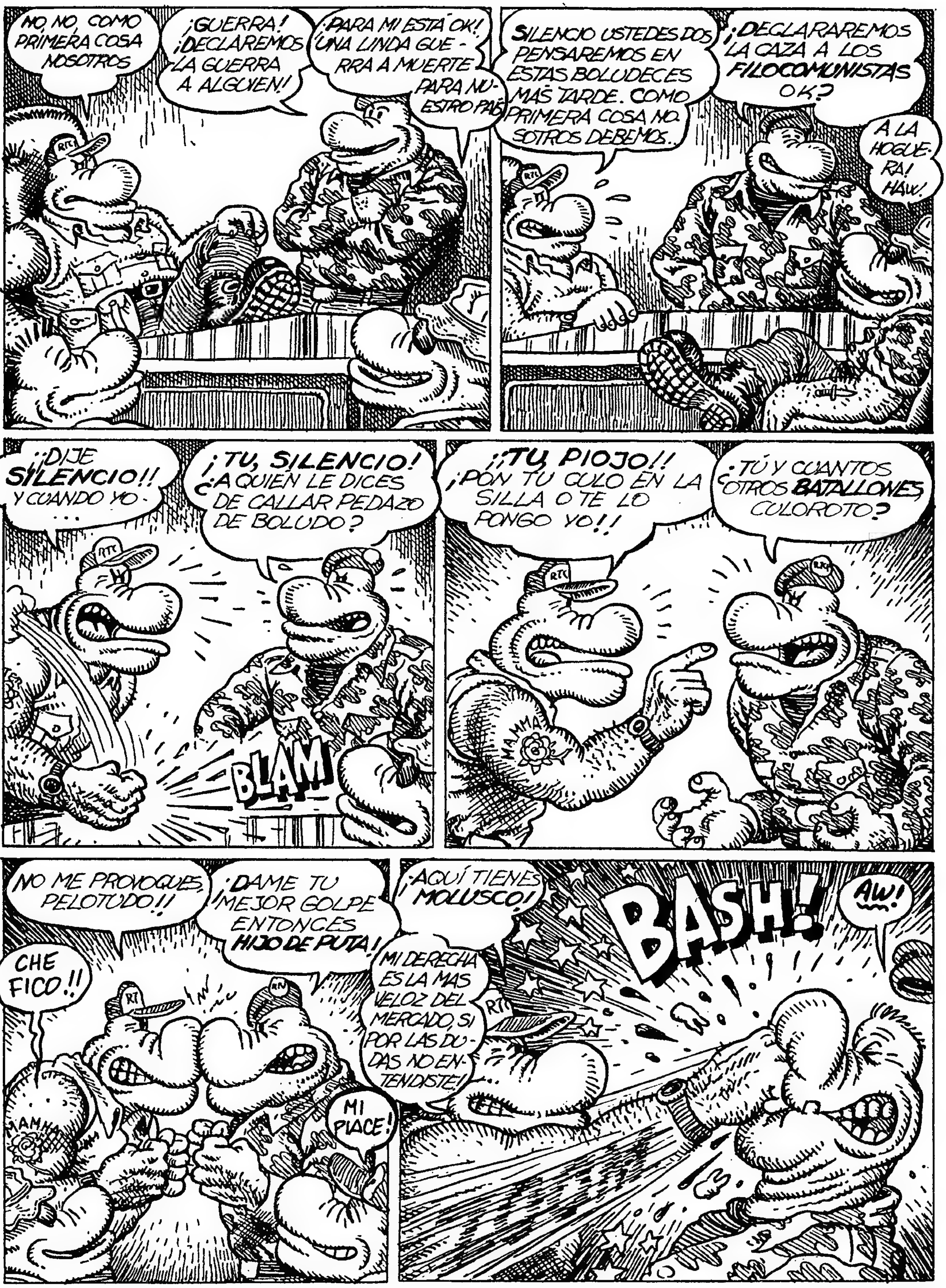
En los comics humorísticos, los malos suelen ser tontos. René Goscinny escribió Lucky Luke (1948) para los dibujos de Morris y al revólver más rápido le opuso los adversarios más torpes y graciosos: los escalonados hermanos **Dalton**. Cuando creó **Astérix** (1969) junto a Uderzo, los "malos" fueron las huestes romanas que resulta imposible imaginarse construyendo un imperio a sangre y fuego... Sabiamente, Goscinny asoció la maldad y la estupidez; el poder y el ridículo.
Otro genial creador, Carl Barks, inventó para sus historias de patos para Walt Disney, primero al millonario **Uncle Scroege** y luego corporizó su paranoia en los **Beagle Boys**, eternos aspirantes a desvalijar sus depósitos de dinero, los cuatro iguales, los cuatro presidiarios con el numerito en el pecho... Tontos y obstinados, los ladrones son objetivamente menos despreciables que el histérico tío, y más parecen un fruto de las pesadillas del avaro que delincuentes movidos por su propia ambición.
En suma, a través de los malvados del comic se expresan el prejuicio, las "necesidades" de la lucha ideológica, el conservadurismo social y político, la imaginación más desaforada, la reflexión casi metafísica y la mirada piadosa del humor y la inteligencia. Pero hay algo indudable: algunos de nuestros más queridos personajes son "malos"...
Daría años de mi vida por conocer el **Torpedo** de Abulí y Bernet o por codearme con el Rasputín que trama maldades junto a **Corto Maltese**. En cambio, no cruzaría ni la calle para darle la mano al Capitan America

Guión y dibujos: Crumb

¡¡VAMOS, ANIQUILEMOSLOS, BARRAMOSLOS!!
YA-HOOO!
OWOOOO!!!
EEH-HAH!!
RTCP
YIPE
APENAS LA BRIGADA DE LOS FEOS SUCIOS Y MALOS SE ACERCO AL PALACIO PRESIDENCIAL EL MIEDO Y EL PÁNICO SE EXTIENDEN EN EL INTERIOR.
¿QUE NOS VAN A HACER?
¡PIENSE ALGO PRESIDENTE, RÁPIDO!
LLAMARÉ A LOS GENERALES, ¡NOS DARAN PROTECCION!
¡ELLOS PODRÁN PARAR A ESTOS DELINCUENTES!
¿HOLA? ¿HOLA? ¿GENERAL BULLNECK? HABLA EL PRESIDENTE...
OH... ¿QUE TE SUCEDE?
ESTABAMOS ACA CHARLANDO SOBRE EL CAOS QUE NOS RODEA, PROPIAMENTE UN FLOR DE QUILOMBO, ¿NO? HI, HI, HI
SI... LA SITUACION ES MUY CRÍTICA... ¿NOS PUEDE ENVIAR ALGUNAS TROPAS PARA REESTABLECER EL ORDEN? ¿EH?... ¿PUEDE?... POR FAVOR...
GENERAL BULLNECK
QUISIERA AYUDARTE, JEFE, PERO DESGRACIADAMENTE ALGUNO DE MIS MUCHACHOS YA ESTAN EN MARCHA PARA ENCONTRARSE CON TUS MARICAS.
...SI YO FUERA TU, MISTER PROBARIA A... UH, ABRIR DESPACIO, DESPACIO TU SALIDA DE SEGURIDAD Y... ¡¡FUERA!! ¡HAW! ¡HAW!
KICK ASS BEER

P-PERO GENERAL, SU PRIMER DEBER ES...
JO-DE-TE HAW HAW HAW
CLICK!
CRASH
EEK!
DISCULPE-NOS PRESIDENTE... ¡PERO NOSOTROS RAJAMOS!
ESCAPA SI TE IMPORTA LA VIDA!
BAM
...NO DEBIÁ JAMÁS HABER ACEPTADO ESTE CAREO...HE SIDO UN FANÁTICO... UN FATUO...
BAM
BAM
SMASH
EEH-HAH!
HE TRATADO... DIOS SABE SI HE TRATADO.
PEDIMOS JUSTICIA PARA LOS F.S.M.
ABAJO LOS MUJERCITAS!!!
¡BASTA CON LOS ENGAÑOS DE UDS. LOS LIBERALES!
JODIDOS COELLOS ALMIDONADOS
ULP GULP!
¡ESTAMOS HARTOS DE SUS INSULTOS!
ERES CARNE MUERTA, MISTER AGÜITA!
¡DÉJAMELO A MÍ DAVE!
¡NO A MÍ! ¡LO QUIERO! PRIMERO YO!
MAMMA
SI SOLAMENTE PUDIERA PONERLE LAS MANOS ENCIMA...
¡UN MOMENTO SOLDADOS! ¿NO PIENSAN QUE DEBEMOS DEJARLO HABLAR?
GHASP
AWP
AW, DEJENME DESTROZARLO ¿PUEDO?


OKAY ¡FUERZA, HABLA! ¡CORAJE!
YO-YO HE COMETIDO MUCHOS ERRORES... LO ADMITO... NO ES FACIL HACER DE PRESI...
ME PARTES EL CORAZÓN!
¡AW, CIELO! ¡POBRE!
¡YO LLORO!
HAW HAW
NOSOTROS HEMOS TRATADO DE CONSTRUIR UN GOBIERNO JUSTO Y EJEMPLAR... QUERÍAMOS VERIFICAR LA POSIBILIDAD DE DIVIDIR ENTRE LOS CIUDADANOS LAS...
¿QUE ERES FRANCÉS O QUÉ OTRA COSA?
HAWR!
NO ERES OTRA COSA QUE UNA VISCOSA Y PANZUDA SERPIENTE AMARILLA!
TERMINALA CAGÓN!
SI USTEDES EXAMINAN MIS REGISTROS, SEÑORES, VERÁN CLARAMEN...
HEY, NO PUEDES HABLARNOS ASÍ, TÚ!
NOSOTROS NO EXAMINAREMOS NINGÚN JODIDO REGISTRO
JODIDA CABEZA DE HUEVO!
EEH HAH!
SPLAT!
OKAY, HAS DICHO BASTANTE, SACO DE MIERDA!
YEAH!!
LIQUIDALO SERGE!
ASÍ, LOS FEOS SUCIOS Y MALOS SE ADUEÑAN DEL REINO DEL PODER ¡Y SE ENAMORAN!
AHORA, COMO PRIMERA COSA, TOMAREMOS ENSEGUIDA
¡CERVEZAS!
CIGARROS!
¡BISTECS!
HEY MIREN CUANTA MUCHEDUMBRE, TODA ENTUSIASTA!
REALMENTE NOS ESTÁN AGRADECIDOS


NO, NO, COMO PRIMERA COSA NOSOTROS
¡GUERRA! ¡DECLAREMOS LA GUERRA A ALGUIEN!
¡PARA MI ESTÁ OK! UNA LINDA GUE-RRA A MUERTE PARA NU-ESTRO PAÍS
SILENCIO USTEDES DOS PENSAREMOS EN ESTAS BOLUDECES MÁS TARDE. COMO PRIMERA COSA NO-SOTROS DEBEMOS...
¡DECLARAREMOS LA CAZA A LOS FILOCOMUNISTAS OK?
A LA HOGUE-RA! HAW!
¡DIJE SILENCIO!! Y CUANDO YO...
¡TU, SILENCIO! ¿A QUIEN LE DICES DE CALLAR PEDAZO DE BOLUDO?
BLAM
¡¡TU, PIOJO!! ¡PON TU CULO EN LA SILLA O TE LO PONGO YO!!
¿TÚ Y CUANTOS OTROS BATALLONES COLOROTO?
NO ME PROVOQUES, PELOTUDO!!
¡DAME TU MEJOR GOLPE ENTONCES HIJO DE PUTA!
CHE FICO!!
MI PIACE!
¡AQUÍ TIENES MOLUSCO!
MI DERECHA ES LA MAS VELOZ DEL MERCADO, SI POR LAS DU-DAS NO EN-TENDISTE!
BASH!
AW!

¡Y MIENTRAS ÉL ESTA TODAVIA EN EL SUELO, TERMINO CON EL CASTIGO!
¡ESPERA! ESTÁ REALMENTE KO.
OOH WEEH!
EEH-YAHH!
BROMP
UN LINDA CAMINATA POR LA CARA ES LO QUE EL GUSANO NECESITA
¡DEBES IMPEDIR QUE SE LEVANTE POR UN RATO!
TROMP
TROMP
TROMP
TROMP
TROMP
UNA ÚLTIMA PIRUETA ASÍ LA PROXIMA VEZ APRENDERA A COMPORTARSE!
SOMOS SUS AMIGOS... ¡LO LLEVAMOS AFUERA Y TRATAMOS DE ACOMODARLO!
ZGWISH!
OKAY... WHEW!! ¡QUE ALGUIEN ME ALCANCE UNA CERVEZA!
BIEN... ¿DE QUE ESTABA HABLANDO?
MIREN SU CARA ES UNA HAMBURGUESA! ¡CARAJO! UN PESTO DIGNO DE ESTE NOMBRE!
COMO PRIMERA COSA TOMAREMOS...
OH YEAH! NOS TOMAREMOS SUELDOS, BONOS, PAGOS EXTRAS PARA COMBATIENTES Y CUALQUIER OTRO EVENTUAL BENEFICIO, NOSOTROS, HEROES VICTORIOSOS DEL NUEVO REGIMEN
ES DECIR...
CRACK

YEEEAAAHH!
LOS FEOS-SUCIOS Y MALOS!
RTC
RTCP
MAMMA
OKAY, LA PRIMERA COSA QUE HAY QUE DECIDIR ES QUIÉN VA A SER JEFE DE QUÉ
¡ENTENDIDO! DEBEMOS DECOLAR BIEN Y VOLAR RECTO A PARTIR DE AHORA!
TU PREPARACIÓN Y DETERMINACIÓN EN LAS TERRIBLES MANIOBRAS MILITARES ME AUTORIZAN A NOMBRARTE TOP GUN, OK?
...Y NUESTRO DAVE ES EL QUE TIENE MÁS CONDICIONES DE LIDERAZGO... Y YO DIRÍA QUE PUEDE REALMENTE HACER DE PRESIDENTE!
WOW... QUE GRAN TEAM QUE SOMOS.
YEAH... TE QUITA EL ALIENTO NO?
FIGLIO DI PUTTANA
ME CORRESPONDE... HEH HEH... ¡BIEN. ¿QUÉ OTROS CARGOS HAY TODAVÍA SIN CUBRIR?
OH, HAY PARA TODOS... NECESITAMOS POR EJEMPLO UN SECRETARIO DEL TESORO...
UHM... UN MINISTRO DE ECONOMÍA... UHM... UN PRESIDENTE PARA LAS EXPROPIACIONES, COSAS ASI...
POTTI BIRR
¡¡SUENA BIEN!!
¡¡YEAH!! YO QUIERO UNO DE ESOS CARGOS!
¡YO TAMBIEN!

¡BASTA, BASTA!¡MANGA DE PAYASOS! YO TOMARÉ ESTAS DECISIONES! CADA ASPIRANTE SERÁ DETENIDAMENTE EXAMINADO ESTUDIANDO SU FICHA DONDE COMPAR...
YO SOY APTO PARA EL TESORO ..¿QUIEN SABE DE FINANZAS MÁS QUE YO?
¿QUÉ REFERENCIAS TENDRÍAS TÚ GRAN CAGADOR?
YO ESTOY EN EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LOS SEIS BANCOS MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS
ADEMÁS SOY DIRECTOR ADMINISTRATIVO DE 3 GRANDES CORPORACIONES!
¡BOLUDECES!
¡TERMINALA DOUG!¡TODO TU IMPERIO ESTÁ AL BORDE DE LA QUIEBRA!¡ESTAS LOCO, Y TODOS LO SABEN!
TU...TU...TE DESTROZARE...
YO TENGO TODAS LAS CARTAS PARA ESTE TRABAJO ...YO...
¡HEY!¡SOY EL PRESIDENTE!¡EL COMANDANTE EN JEFE!! POR LO TANTO O USTEDES SE CALLAN Y ESPERAN SU TURNO O...
AW, ¡VETE A LA MIERDA DAVE!
YEAH. DISELO A ESTE PELOTUDO, DAVE! HA, HA.
WHAM
¡..USTEDES DOS ESTÁN EXHONERADOS DE LOS CARGOS!!¡OTRO INSULTO Y LOS MANDO A DIRIGIR EL TRANSITO! ¿OK?
LE ROMPERE EL CULO A CUALQUIERA QUE BUSQUE ROÑA, OK?
GRRRR
GRRR
VETE A LA PUTA QUE TE PARIO DAVE!¡HAS TERMINADO AHORA, SORETE!
KONK
AARGHH
YEAHH!
EEH-HAW!

¡TIRANO DE MIERDA!
CRASH
¡HAW, HAW, ESTABA HARTO DE OIR ESA VOZ!
¡LO DIJISTE, JACK!
SPLAT
AHORA ESCUCHENME, HOMBRES... DEBEMOS ESTABLECER UN GOBIERNO TEMPORARIO MILITAR AQUÍ, HASTA QUE ESTE BURDEL NO COMIENCE A DISOLVERSE... POR LO TANTO ME NOMBRO JEFE DE TODOS Y...
¡Y NO CARAJO!
¡CAGATE EN LA CARA!
BO-O-O!!
YEAH, I'D KILL
¡SOY LA LEY AHORA SARTA DE MATONES INDISCIPLINADOS!
DADA DADAD DADAD DADA
ARRRH
AIIEEE!
AWRNH!
¡ES LO QUE PIENSAS TÚ, HIJO DE PUTA!
YAH-HOO!
AK AK AK
AW CAZZO!
GROAN GRUNT!
KA-BLOOEY
POW
@*!!!
EEHAW!
BLAM
BOOM
BA-DOW
FA-TOOM
AIIEE!
GRAWGH!
POR TODOS LOS SANTOS, QUE ESTA SUCEDIENDO?
¡HA ESTALLADO EL INFIERNO ALLI ADENTRO!
MÁS TARDE, CUANDO TODO ESTA CALMO, REAPARECEN LOS LIBERALES.
¡ESTA VEZ HAN REALMENTE DESTRUIDO CADA COSA!
¡MIRA QUE CAOS!!
SIGH... BIEN, COMENCEMOS...
¡OH, MIS RIÑONES!
END

FIN

HISTORIAS NEGRAS Alfonso Font

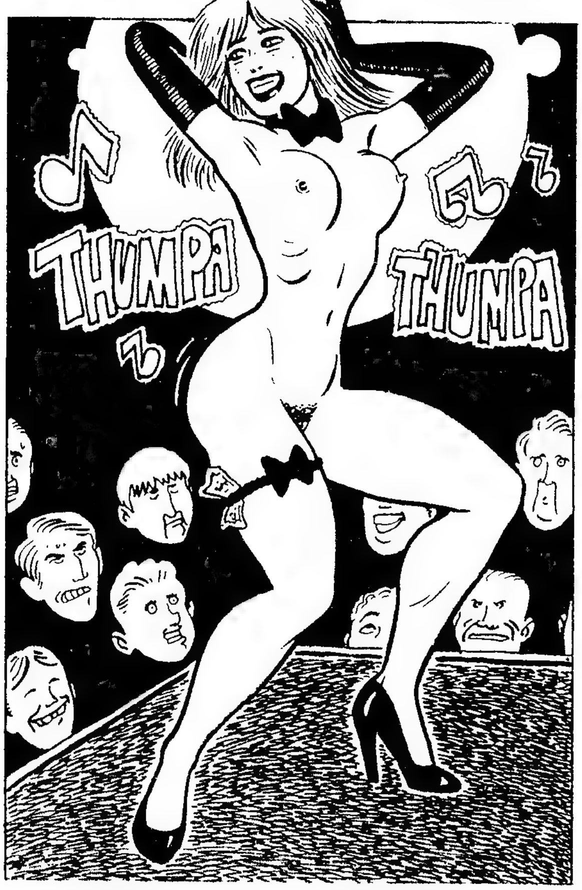
FIN

[redacted]

♥♥♥♥♥♥ **ATENCION AMIGUITOS** ♥♥♥♥♥♥

SUPER♥SEXY

PRESENTA BIRDLAND



Es -dicen- la historieta erótica más fuerte, desprejuiciada,sensible, mágica, frontal y delirante que se ha producido en el mundo.

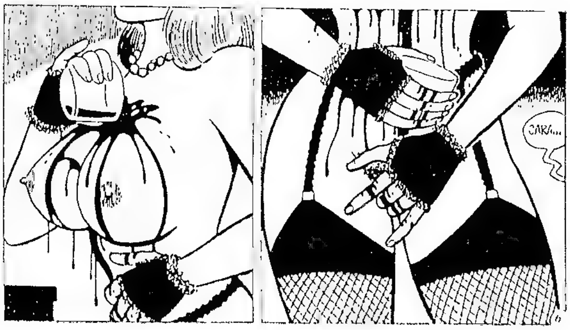
Su autor es un grande del comic serio y adulto, el descomunal Gilberto Hernandez.

Y tenía que ser un artista de su inteligencia para producir las 80 páginas que integran este descojonante monumento al sexo explícito.

Van a ver: tiene ritmo, tiene escenas nunca vistas, tiene ironía, tiene personajes inolvidables. La ceceosa **Fritzi; Bang Bang,** la striper sin tetas; **Mark**, un marido desolado (y cornudo); **Simón**, el hermano que desea a la mujer que no debe. Todos en una ciudad donde el sexo ocupa un lugar parecido al del aerobic.

Realmente, nadie se puede quedar afuera de esta orgía de buen comic.

Y por si esto fuera poco, en Supersexy número 9 hay un dossier especial sobre comic porno sueco e historietas de Zanotto, Pichard, O'Kif, el gigantesco y sutil Massimo Rotundo y los demás grandes autores de la croqueta podridita.



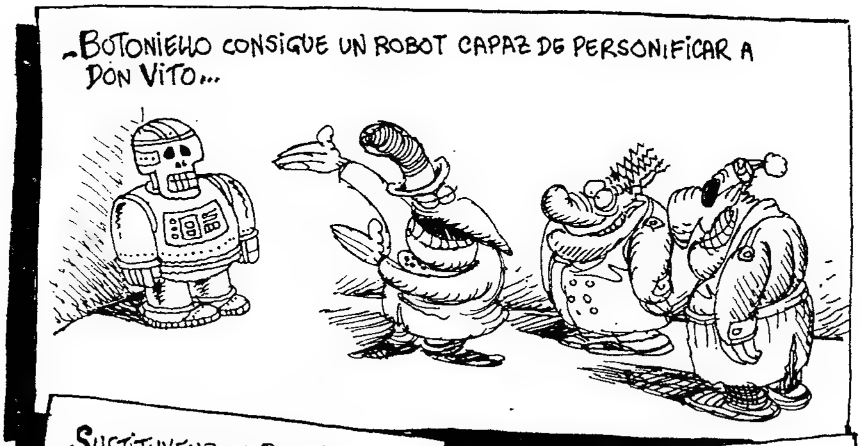
SUPER♥SEXY

En el quiosco desde el primero de noviembre.

MAX CALZONE

Padrinator II

Guión: Parissi
Dibujos: Tabaré



NO TE GASTES, AHORA SE QUE EL IMPOSTOR ERES TÚ.
¿QUÉ TONTERÍA ES ESA? ME CONOCES DE TODA LA VIDA, MAX...
POR ESO MISMO. A DON VITO LO CONOZCO DE TODA LA VIDA.
NADIE PUEDE FINGIR TANTA COBARDÍA. ESTA BASURA QUE SE ARRASTRA ES EL VERDADERO VITO CALZONE.
¡EL QUE SE TIENE QUE PREPARAR PARA MORIR ERES TÚ...!
¡LO ÚLTIMO QUE DIJISTE NO ME GUSTÓ NADA IMBÉCIL!
TU LO HAS QUERIDO, ESTÚPIDO SICILIANO...
TE ARREPENTIRÁS DE HABERTE DADO CUENTA DE TU ERROR...
SOY PADRINATOR DOS, UNA MÁQUINA PERFECTA QUE PUEDE TOMAR DISTINTAS PERSONALIDADES, CAPAZ DE ENGAÑAR AL MUNDO.
NO ME ASOMBRAS. ESO LO PUEDE HACER CUALQUIER POLÍTICO.
TAMPOCO ME PUEDES MATAR. SOY DE ACERO INOXIDABLE, MIS CIRCUITOS SON DE ÚLTIMA GENERACIÓN Y ADEMÁS TENGO GARANTÍA POR DIEZ AÑOS.
BAH, HABLAS COMO UN VULGAR ELECTRODOMÉSTICO.
¡PREPÁRATE A SER CHATARRA!
SI FUERAS MÁS SEGUIDO AL CINE SABRÍAS QUE ESO ES IMPOSIBLE.
¡SOCK!

¡HAZ ALGO, MAX!
LO SIENTO, TÍO, DE ESTA NO NOS SALVA NI STEVEN SPIELBERG!
¡JA!
ESCÚCHEME, PODEMOS LLEGAR A UN ACUERDO...
¿QUÉ LE PARECE SI LE DAMOS PARTICIPACIÓN EN NUESTROS NEGOCIOS?
USTED ELIJA: DROGAS, PROSTITUCIÓN, CONTRABANDO,,, TAL VEZ LE INTERESE EL NEGOCIO DE LA PROTECCIÓN...
¡SE EQUIVOCAN NO SOY UN DELINCUENTE!
MI ÉTICA DE ASESINO PROFESIONAL ME LO PROHIBE.
SI ME DEDICO A OTRA ESPECIALIDAD EL ROBOT SYNDICATE SE ME VA A TIRAR ENCIMA.
LE PODRÍAMOS OBSEQUIAR LOS APARATOS ELECTRÓNICOS QUE NOS PIDA.
SÍ, SÍ. CONOZCO UN MODELO DE COMPUTADORA MUY SENSUAL. CREO QUE USTED SE ENAMORARÍA CON SOLO VERLA.
¡FIGLIO MÍO, YA NO AGUANTO MÁS!
¿QUÉ PASA, MAX? ¿QUÉ ES ESA COSA?
¡ES PADRINATOR DOS, GIULIETTA!
¡ALÉJESE, NONNA! ¡AQUÍ CORRE PELIGRO!
¡OH, NO! ¡OTRA MÁQUINA MÁS!

¡OTRO MÁS PARA DARME GASTOS!
LES TRAIGO A PADRINATOR. ¡NO LO PUEDO MANTENER MÁS. LE FALLAN LOS CHIP, LOS CIRCUITOS...
NO LO HAGO A PROPÓSITO, TÍA GIULIETTA...
¡HERMANO!
¡PADRINATOR, VIEJO!
¡DESTRÚYELO, PADRINATOR!
TERMINA CON ÉL. TU ESTÁ DE NUESTRA PARTE.
TENDREMOS QUE PELEAR.
NO ES NADA PERSONAL, TE ACLARO
NO PODRÁS CONMIGO. A MI MODELO LE INCORPORARON TECNOLOGÍA JAPONESA.
¡USO CHIPS EN BASE A ARROZ INTEGRAL!
¡TROMP! ¡CRACK!
SI VENCE A PADRINATOR ESTAMOS ARRUINADOS.
PORÍAMOS HACER LA REVANCHA EN EL CESAR PALACE.
¡TRONCK! ¡TRONCK!
¡CLONC!
¡TERMINÓ EL ROUND!
¡GONG!

NO DESCUIDES LA ZONA BAJA. GOLPEA Y SAL ENSEGUIDA.
VAMOS, MUCHACHO, ESTÁS GANANDO.
¡WHÖNG!
¡PLAF! ¡CRACK! ¡TROMP!
¡GOONG!
ESA BESTIA DEBE TENER UN PUNTO DÉBIL.
SÍ, SÍ LO TIENE. ES UN GOLPE PROHIBIDO.
HAZ ESE GOLPE. NO ES HORA DE PENSAR EN REGLAS.
¡GONG!
¡¡OOOUUH!!!
¿CÓMO? ¿NO ME DIGA QUE TIENE...?
SÍ, MAX, YA TE DIJE QUE SOY UNA MÁQUINA PERFECTAAAAYYY
...ENTONCES A MAX SE LE OCURRIÓ UNA IDEA BRILLANTE PARA SABER QUIÉN DE LOS DOS ERA REALMENTE VITO CALZONE...
...HIZO COMO QUE ME TIRABA A MATAR PARA CONOCER MI REACCIÓN. CUANDO VIO QUE YO REACCIONÉ CON FURIA, CON VALENTÍA, SUPO QUIÉN ERA EL VERDADERO CAPOMAFÍA.
¿CÓMO LE PUDE ERRAR A DOS METROS?
PARISSI Y TABARÉ

FIN

LOS MONSTRUOS NO EXISTEN/Guión: Carlos Trillo - Dibujos: Domingues

ACÁ LO TENÉS. YA ESTÁ LISTO PARA SALIR
SIEMPRE YO, SIEMPRE YO. COMO SI NO TUVIERA COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER.
POR UNA VEZ PODRÍAS SACARLO A PASEAR VOS, ¿NO?.
CLARO, LO QUE ME FALTABA. ENCIMA QUE LO AGUANTO TODO EL DÍA LO TENGO QUE SACAR A PASEAR.
ESTÁ BIEN. ESTÁ BIEN. CON TAL DE NO ESCUCHARTE, PREFIERO CUALQUIER COSA.
IMAGE
VAMOS, QUE NO TENGO TODA LA TARDE.
Y NO EMPIECES A PEDIR GOLOSINAS Y PORQUERÍAS PORQUE NO TE PIENSO COMPRAR NADA.
PAPITO...
¡CHITÓN! SABÉS QUE ME PONE NERVIOSO QUE ME HABLEN CUANDO MANEJO.
¡PERO!...
¿QUÉ HACE ESE HIJO DE PUTA?.
2

TUMP
¡¡¿QUÉ HACES ANIMAL?!!
¡AY!
BU-BUUUH...
BUENO, EH, QUE FUE UN GOLPECITO DE NADA.
AGUANTÁTELA, QUE A GOLPES SE HACEN LOS HOMBRES.
PARQUE DE DIVERSIONES
YA ESTÁ. YA LLEGAMOS. ¿ESTÁS CONTENTO AHORA?.
Y NO EMPECÉS A PEDIR QUE TE LLEVE A LA CALESITA PORQUE YA ESTÁS BASTANTE GRANDE PARA ESAS ESTUPIDECES.
MONTAÑA RUSA
DALE, NO SEAS MARICÓN. A VER SI TE ME HACÉS HOMBRE DE UNA BUENA VEZ.
¡AHHH!
ABRÍ LOS OJOS, IDIOTA, QUE TE PERDÉS TODA LA DIVERSIÓN.
3

VAMOS, TE DIGO. LO ÚNICO QUE TIENEN ADENTRO SON MUÑECOS.
¿MUÑECOS?
SI, MUÑECOS...
TREN FANTAS
34
... Y UNA BRUJA HORRIBLE QUE SE LLEVA A LOS CHICOS PARA COMÉRSELOS.
JUA, JUA, JUA.
¡AHÍ VIENE LA MOMIAAA!.
CERRADO
¡AHHH!
SIEMPRE LLORANDO, SIEMPRE LLORANDO. ¿CUANDO VAS A CRECER, EH ?.
CERRADO
MA SÍ, NO SABES DIVERTIRTE CON NADA, VOS. MEJOR NOS VAMOS.
PFSSS
(SNIF)
HUM...
¿POR DÓNDE SE SALÍA?

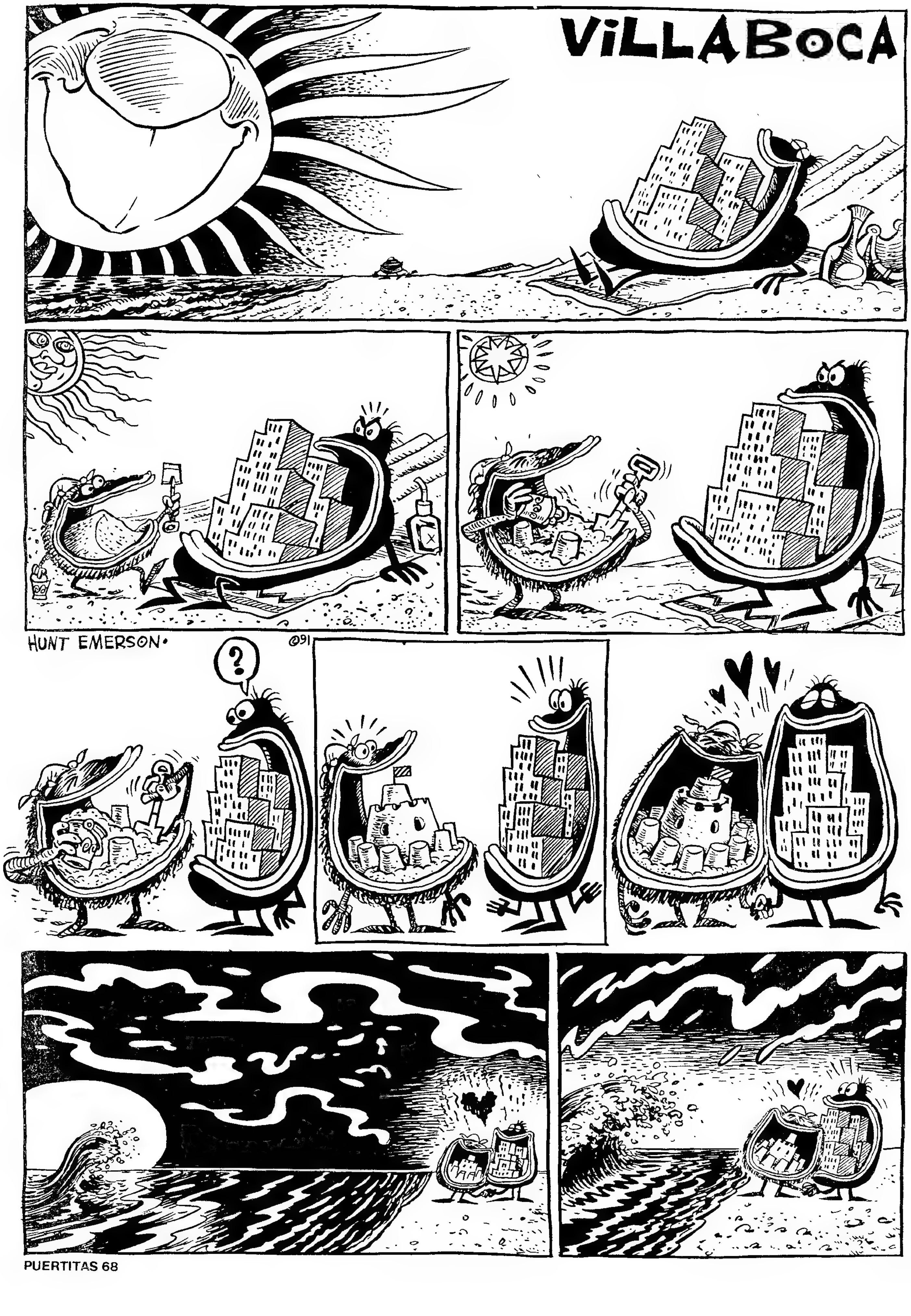
PST, SEÑOR.
¿QUIERE PROBAR SU PUNTERÍA, SEÑOR?
NO. ESTABA BUSCANDO LA SALIDA. ¿PODRÍA DECIRME...?
YO QUIERO, PAPÁ.
BUENO, ESTÁ BIEN, PERO DESPUÉS NOS VAMOS ¿EH?
TRES TIROS, CHICO. TRES TIROS Y TE LLEVAS EL PREMIO.
APUNTÁ BIEN, ASÍ PRACTICÁS PARA CUANDO VAYAMOS DE CAZA.
TUG
PAM
TUC
PAM
TUG
PAM

LÁSTIMA, PERDISTE.
STUP
UFA.
PERO COMO HOY NO TUVE MUCHOS CLIENTES, CREO QUE PUEDO DARTE POR GANADOR.
¿DE... DE VERAS? ¿Y QUE GANÉ?
UN MONSTRUO PELUDO, HIJO.
¿UN... UN MONSTRUO PELUDO?
UN MONSTRUO PELUDO, JE JE JE, QUÉ GRACIOSO.
VE A BUSCARLO NIÑO. TE ESTÁ ESPERANDO JUSTO DETRÁS DE ESAS CORTINAS.
NO... NO QUIERO, PAPÁ.
PERO NO SEAS TONTO, QUE DEBE SER ALGÚN MUÑECO O ALGUNA ESTUPIDEZ POR EL ESTILO.
¡DALE ENTRÁ!.
N-NO... AAY...
TUMP

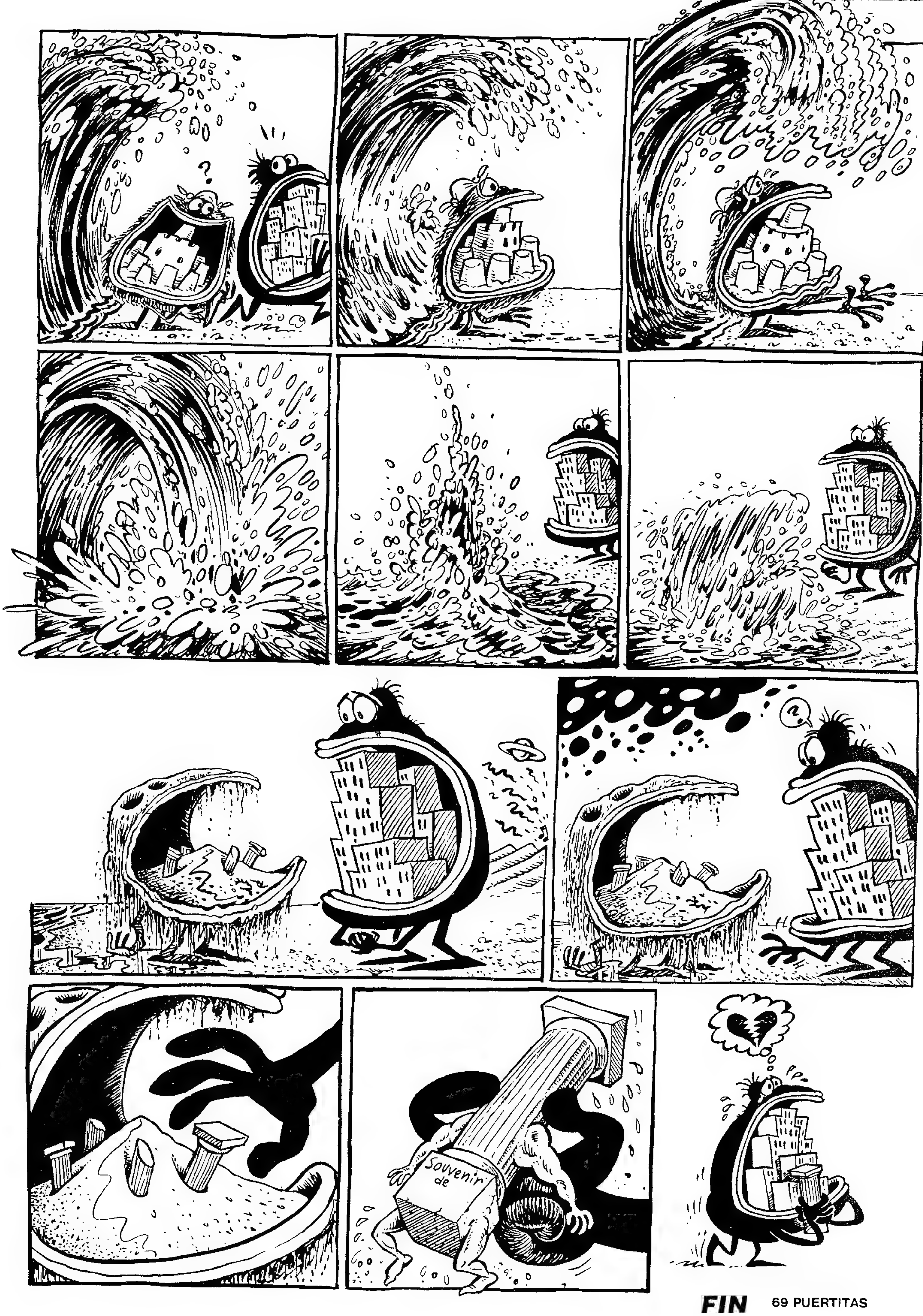
CRECH
FLAP
¿HIJO? ¿ESTÁS BIEN?
SÍ, PAPÁ Y NO ME ASUSTÉ NADA DE NADA.
CLARO, HIJO, CÓMO TE VAS A ASUSTAR DE UN MUÑECO.
NO ES UN MUÑECO, PAPÁ. ES UN MONSTRUO PELUDO DE VERDAD. ENTRÁ Y VAS A VER.
CLARO QUE VOY A ENTRAR Y ME VAN A ESCUCHAR.
ESTAS NO SON BROMAS DE HACER A LOS CHICOS.
Y NO LLORÉ NI UN POQUITO, PÁ.
7

ME PORTÉ COMO UN HOMBRECITO, COMO A VOS TE GUSTA PAPITO.
CRUNCH ÑAM-ÑAM
¿VISTE QUE AL FINAL CRECÍ PA?.
BURP
TAP TAP
TUP
TRILLO DOMINGUES
BERP.
JE
VENÍ, VAMOS A CASA.
QUIERO QUE CONOZCAS A MI MAMÁ Y MI HERMANITO.
¡GURK!
TE VAN A GUSTAR TANTO COMO PAPÁ.
8

FIN



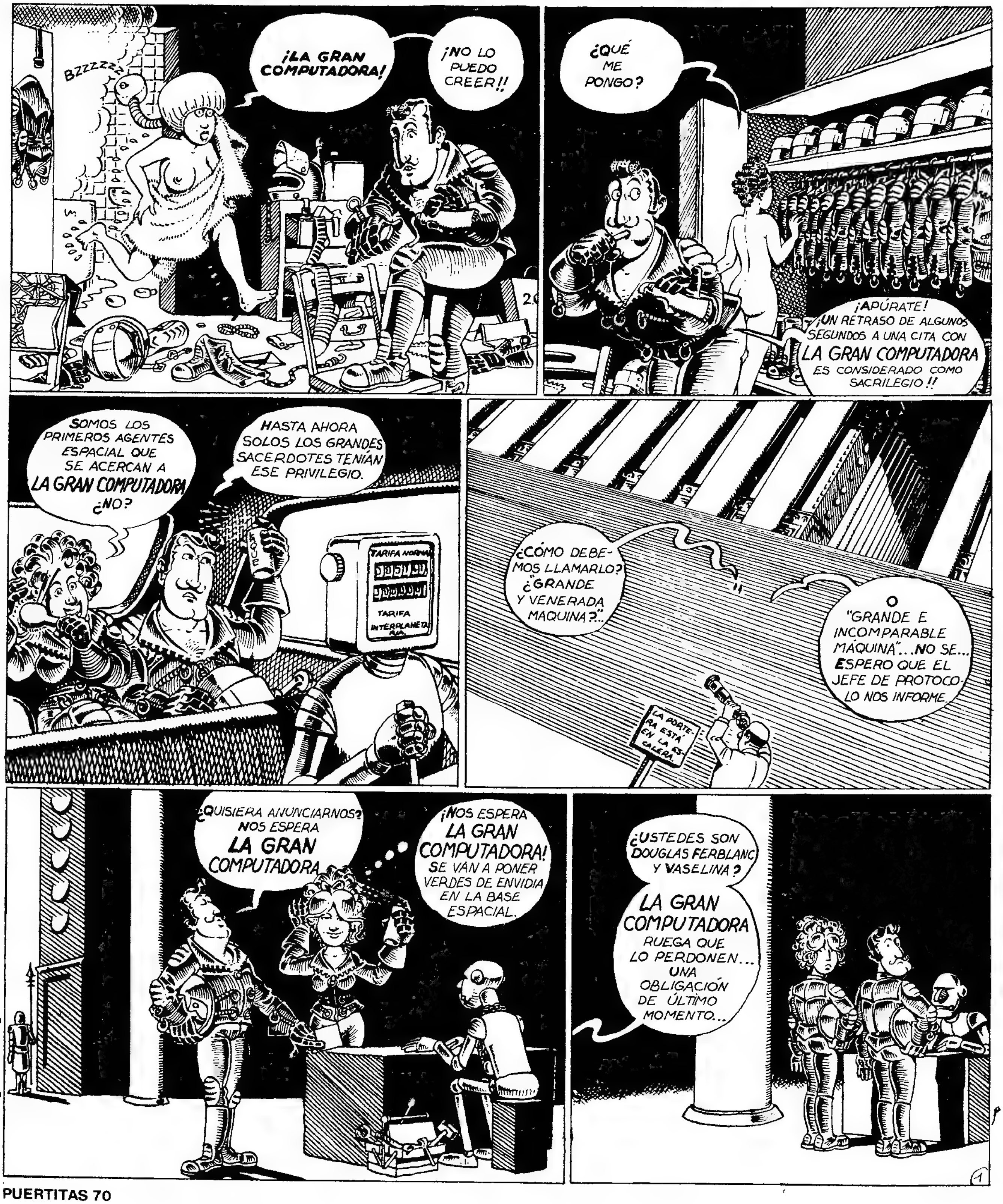
Copyright Hunt Emerson Distribución Lora Fountain



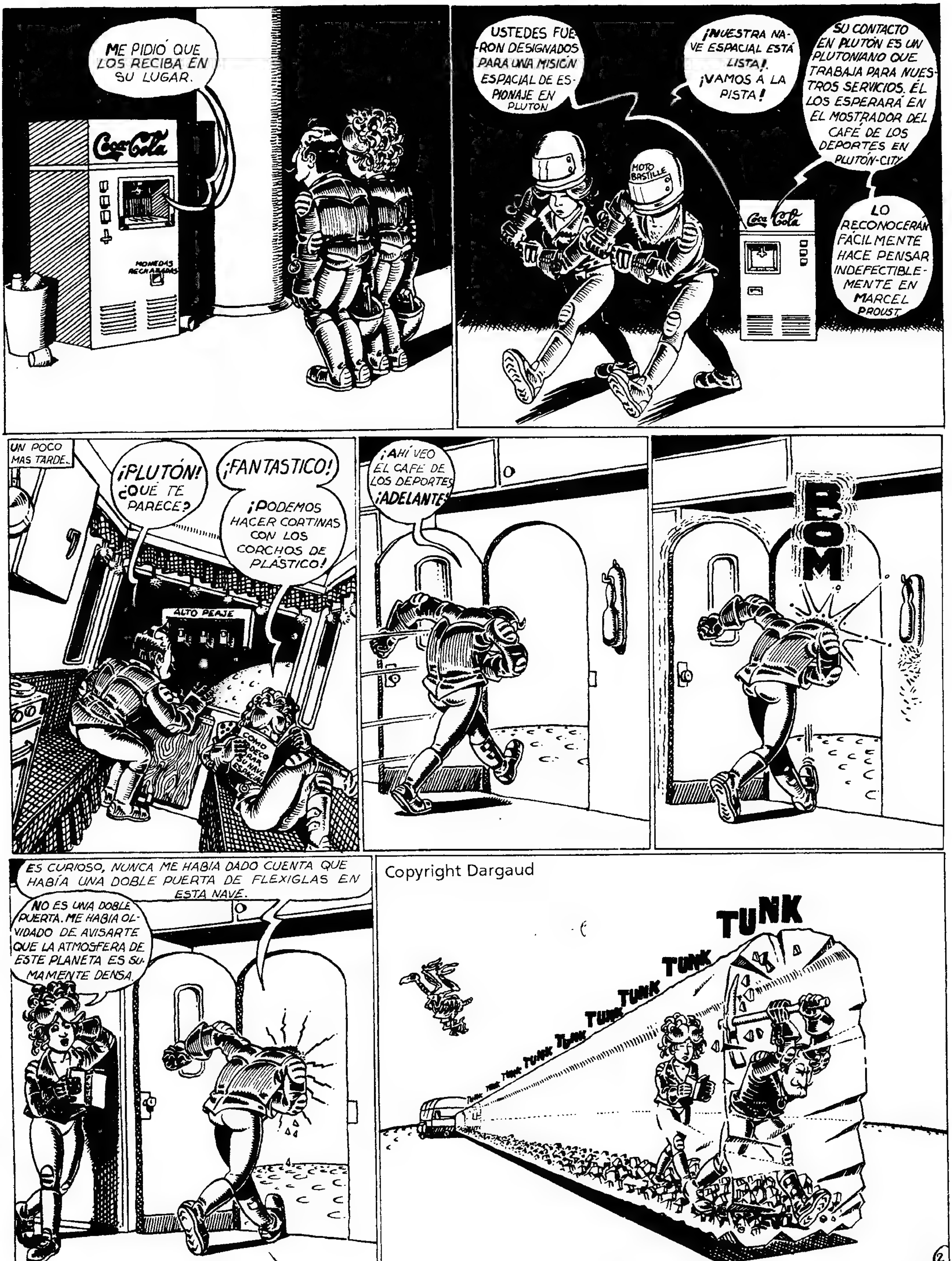
FIN

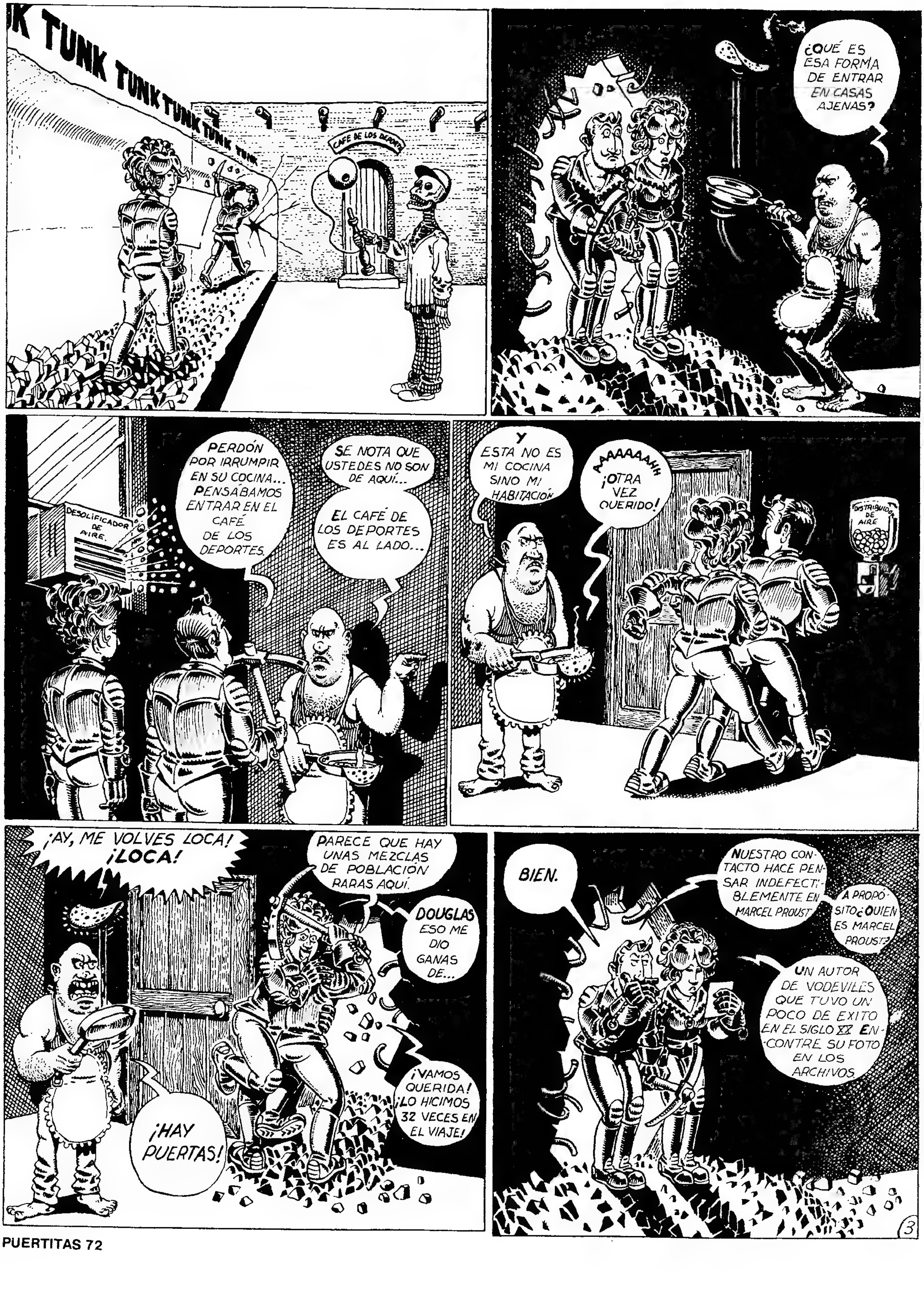
ESPIAS EN PLUTON!

ESTAMOS EN 2880. DOUGLAS FERBLANC AGENTE ESPACIAL ESPECIAL Y VASELINA SU ASISTENTE-Y-CONCUBINA-NOTO-RIA HAN SIDO CONVOCADOS POR LA GRAN COMPUTADORA.



Guión y dibujos: Petillón


ME PIDIÓ QUE LOS RECIBA EN SU LUGAR.
Coca-Cola
MONEDAS RECHAZADAS
USTEDES FUERON DESIGNADOS PARA UNA MISIÓN ESPACIAL DE ESPIONAJE EN PLUTÓN
¡NUESTRA NAVE ESPACIAL ESTÁ LISTA! ¡VAMOS A LA PISTA!
SU CONTACTO EN PLUTÓN ES UN PLUTONIANO QUE TRABAJA PARA NUESTROS SERVICIOS. ÉL LOS ESPERARÁ EN EL MOSTRADOR DEL CAFÉ DE LOS DEPORTES EN PLUTÓN-CITY
LO RECONOCERÁN FÁCILMENTE HACE PENSAR INDEFECTIBLEMENTE EN MARCEL PROUST.
MOTO BASTILLE
Coca-Cola
UN POCO MAS TARDE...
¡PLUTÓN! ¿QUÉ TE PARECE?
¡FANTASTICO!
¡PODEMOS HACER CORTINAS CON LOS CORCHOS DE PLÁSTICO!
ALTO PEAJE
¡AHÍ VEO EL CAFÉ DE LOS DEPORTES ¡ADELANTE!
BOM
ES CURIOSO, NUNCA ME HABÍA DADO CUENTA QUE HABÍA UNA DOBLE PUERTA DE FLEXIGLAS EN ESTA NAVE.
NO ES UNA DOBLE PUERTA. ME HABÍA OLVIDADO DE AVISARTE QUE LA ATMOSFERA DE ESTE PLANETA ES SUMAMENTE DENSA.
Copyright Dargaud
TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK
2



TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK TUNK
CAFE DE LOS DEPORTES
¿QUÉ ES ESA FORMA DE ENTRAR EN CASAS AJENAS?
DESOLIFICADOR DE AIRE
PERDÓN POR IRRUMPIR EN SU COCINA... PENSÁBAMOS ENTRAR EN EL CAFÉ DE LOS DEPORTES.
SE NOTA QUE USTEDES NO SON DE AQUÍ...
EL CAFÉ DE LOS DEPORTES ES AL LADO...
Y ESTA NO ES MI COCINA SINO MI HABITACIÓN
AAAAAAAHH ¡OTRA VEZ QUERIDO!
DISTRIBUIDOR DE AIRE
¡AY, ME VOLVES LOCA! ¡LOCA!
PARECE QUE HAY UNAS MEZCLAS DE POBLACIÓN RARAS AQUÍ.
DOUGLAS ESO ME DIO GANAS DE...
¡VAMOS QUERIDA! ¡LO HICIMOS 32 VECES EN EL VIAJE!
¡HAY PUERTAS!
BIEN.
NUESTRO CONTACTO HACE PENSAR INDEFECTIBLEMENTE EN MARCEL PROUST
A PROPÓSITO ¿QUIEN ES MARCEL PROUST?
UN AUTOR DE VODEVILES QUE TUVO UN POCO DE EXITO EN EL SIGLO XX. ENCONTRE SU FOTO EN LOS ARCHIVOS
3

NO HAY DUDA ME PARECE...
UNIVERSITY OF PLUTON
LE PLUTONIEN
VIENE ESE MARTINI?
¡UN MOMENTO! ¡SÓLO TENGO 6 BRAZOS!
CHST... SOMOS LOS ESPÍAS TERRAQUEOS.
AH, ESO ESTA BIEN, YO SOY EL CONTRA ESPIONAJE PLUTONIANO.
¿PERO DONDE NOS EQUIVOCAMOS? ¿DÓNDE?
¡QUÉ IMBÉCILES! ¿QUÉ LES AGARRÓ?...
MICHELIN
...CREO QUE TENDRÍAMOS QUE HABERLES DADO MIS SEÑAS PARTICULARES EN LA TIERRA!!
PÉTILLON

FIN

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

FUERA DE ESTACION/Guión y dibujos: Vittorio Giardino

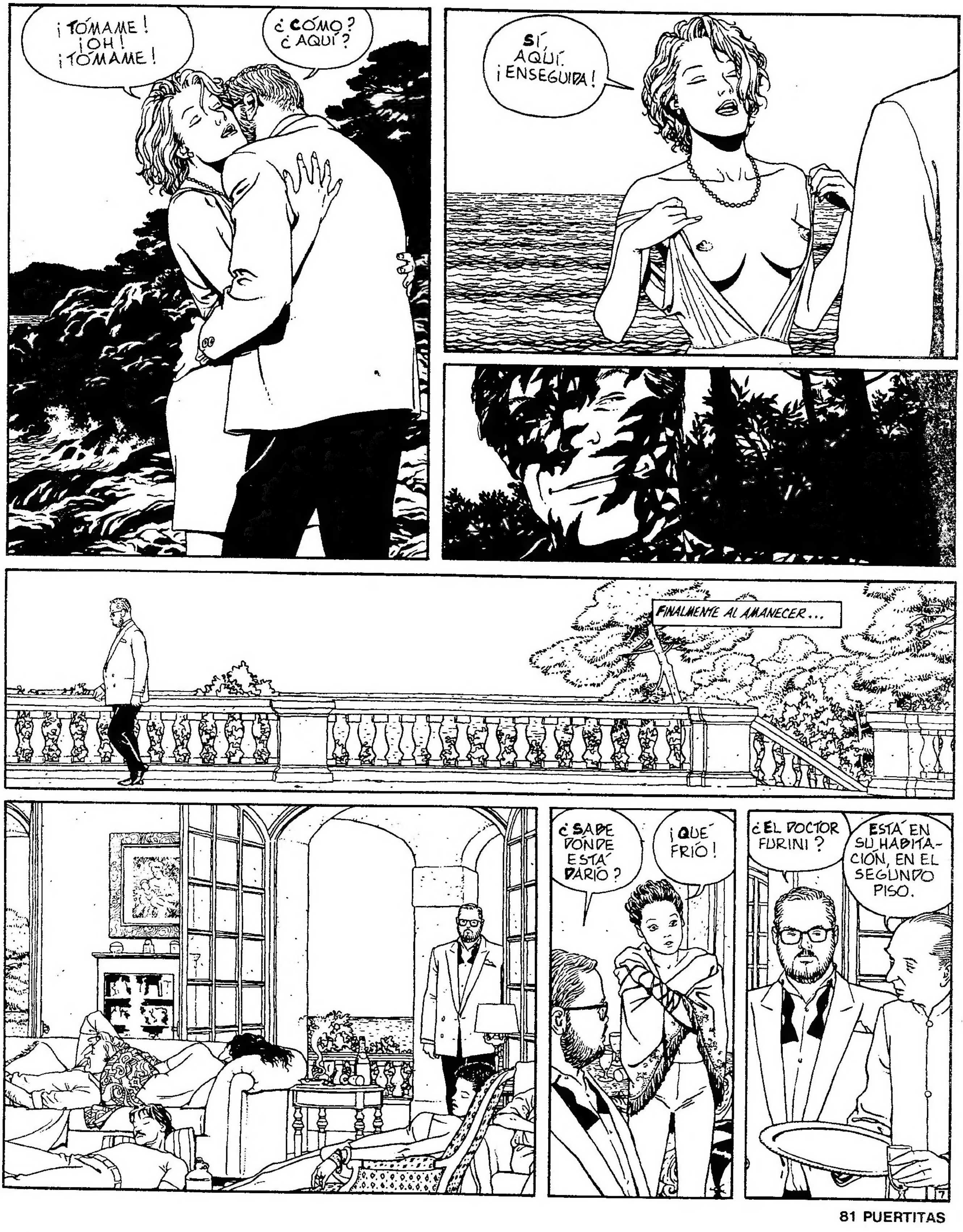
¿CÓMO ESTÁS, DARIO?
¡PIENSA UN POCO, CONOZCO A SERGIO DESDE LA ESCUELA!
ESTA ES MI ESPOSA LARA.
ENCANTADA. ¿TOMAMOS ALGO?
ALICE.
ZUZY.
CUANTOS AÑOS... NO SUPE MÁS NADA DE TÍ. ¿ESCRIBES TODAVÍA? ¡CUENTA!
NO, ESPERA, ¿ESTÁS SOLO AQUÍ?
SÍ.
Y EN CUANTO A ESCRIBIR...
DISCULPA UN MOMENTO...
EL ES ASÍ. JAMÁS ESCUCHA.
ENTONCES NO HA CAMBIADO.
¡GIGI!
¡DARIO! ¡VIEJO PIRATA!
SABE, AQUÍ EN AGOSTO ESTÁ LLENO DE GENTE. DE VERAS, ES IMPOSIBLE VIVIR.
NOSOTRAS NO VENIMOS NUNCA. AHORA ES MEJOR.
FUERA DE ESTACIÓN SIEMPRE ES MEJOR.
EL AIRE DE MAR PROVOCA SED. ¿QUÉ LES PARECE UN VODKA?
MÁS TARDE, QUERIDA. ESTA NOCHE OFREZCO UNA FIESTA, SERGIO Y, NATURALMENTE, ERES MI INVITADO.
¡NADA DE PEROS! MI CHALET ESTÁ EN AQUELLA PUNTA, ALLÁ LEJOS. NO PUEDES EQUIVOCARTE. TODO EL PROMONTORIO ES MÍO.
GRACIAS, PERO...
2

ASÍ...
¡EH, USTED! ¿DONDE VA?
SOY INVITADO DEL DOCTOR FURINI. ME LLAMO SERGIO BASSI.
NO SE MUEVA.
SÍ, SERGIO BASSI. SÍ... SÍ... NO. SEGURO, SEÑOR.
VAYA, NOMÁS.
¡¿¡CÓMO!?! ¿SIN REQUISARME?
¿DESDE CUANDO TE RODEAS DE HOMBRES ARMADOS?
TENGO MUCHOS ENEMIGOS, QUERIDO MÍO Y DEBO SER PRUDENTE.
3

YA HE SUFRIDO DOS ATENTADOS. DESDE ENTONCES, SIEMPRE TENGO A ALGUIEN QUE ME CUIDE LAS ESPALDAS.
SIN EMBARGO, HOY, EN EL PUEBLO...
ESTABA, TÚ NO LO VISTE PERO ESTABA. DE TODOS MODOS NO ES TAN DESAGRADABLE: NADIE PUEDE ACERCARSE A MÍ, CON EXCEPCIÓN DE LOS AMIGOS.
¡DARÍO!
¿NO NOS HEMOS VISTO ANTES?
AH, SÍ. USTED ES EL COMPAÑERO DE ESCUELA DE MI MARIDO. ¿ERAN MUY AMIGOS?
EN REALIDAD LO ODIABA. ESTABA TODO EL TIEMPO RODEADO DE CHICAS, NO ESTUDIABA NUNCA Y, SIN EMBARGO, SIEMPRE LE IBA BIEN.
¿QUIÉN ES ESE OSO CON CORBATA QUE HABLA CON TU MUJER?
NADIE. UN ABURRIDO EX-PRIMER ALUMNO DE LA CLASE.
ESE ES MITRIDATI, EL ESCRITOR. VENGA, SE LO PRESENTO.
PERO NO, DÉJELO.
¡AH! ¡TAMBIÉN USTED AQUÍ!
¿Y POR QUÉ NO?
¿Y POR QUÉ SÍ? COMO ESTABA DICIENDO...
¡QUÉ ESTÚPIDA! DEBÍ IMAGINAR QUE YA SE CONOCÍAN. DARÍO ME DIJO QUE USTED TAMBIÉN ES ESCRITOR.
NO ESCRIBO MÁS DESDE HACE AÑOS.
AHORA TENGO UNA PEQUEÑA EDITORIAL EL "ARCHEOPTERIX". ENSAYOS Y POESÍA.
¿LE GUSTA EL DAIKIRI?
4

CON UN POCO DE PALO CORTADO SABE MEJOR. VAYAMOS JUNTO AL MAR A SABOREARLO MEJOR.
QUIERO DARLE UN CONSEJO, FURINI: CUÍDESE DE SERGIO BASSI.
¿POR QUÉ? ¿ES PELIGROSO?
APUESTO A QUE ESTÁ AQUÍ PARA PEDIRLE DINERO. SU EDITORIAL HACE AGUA POR TODOS LADOS.
¿OTRO?
NO, GRACIAS.
USTED BEBE MUY POCO. ¿ES ABSTEMIO, ACASO?
NO.
ENTONCES SE NOTA QUE NO LO NECESITA.
¿POR QUÉ? ¿USTED SÍ?
¿CONOCE A DARIO Y ME LO PREGUNTA?

¿TIENE UN CIGARRILLO?
LO SIENTO, NO FUMO.
ES REALMENTE UN HOMBRE SIN VICIOS...
...¿O TIENE ALGUNO?
MAS TARDE.
¿DÓNDE VAS?
A TOMAR UN POCO DE AIRE.
6

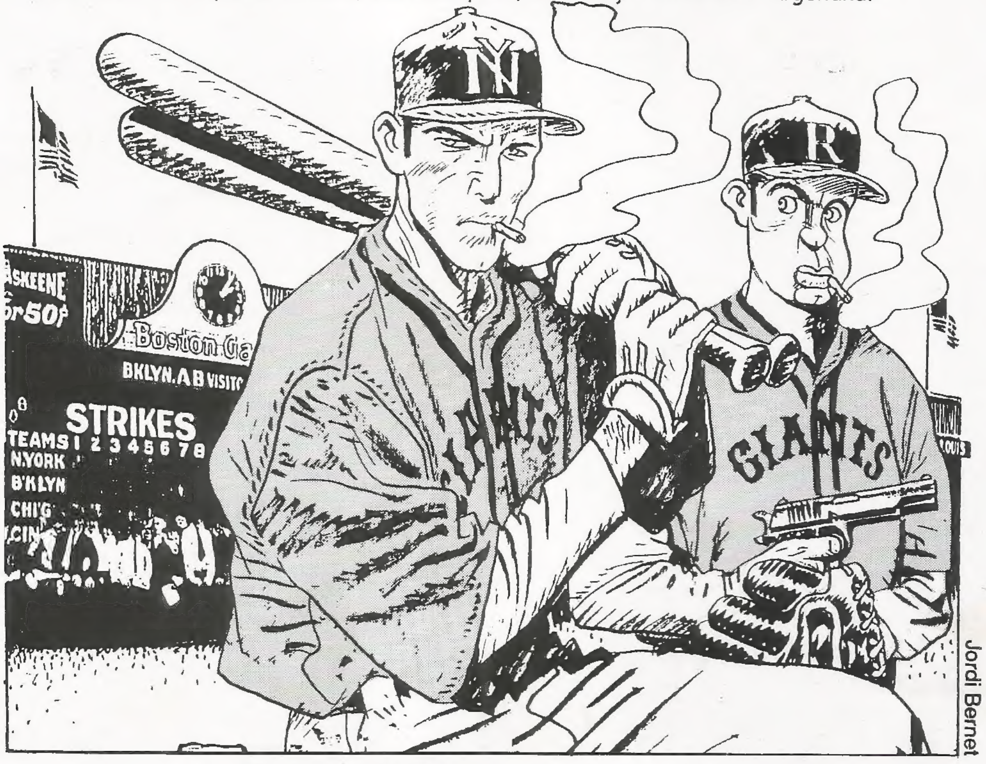

¡TÓMAME! ¡OH! ¡TÓMAME!
¿CÓMO? ¿AQUÍ?
SÍ AQUÍ. ¡ENSEGUIDA!
FINALMENTE AL AMANECER...
¿SABE DÓNDE ESTÁ DARIO?
¡QUÉ FRÍO!
¿EL DOCTOR FURINI?
ESTÁ EN SU HABITACIÓN, EN EL SEGUNDO PISO.

¿DARÍO?
HE TENIDO PROBLEMAS, ¿SABES? ESTUVE A PUNTO DE CERRAR. POR SUERTE, ENCONTRÉ EL DINERO, UNA SUMA GRANDE.
ESTOY CONTENTO POR TÍ. ¿NO PODEMOS HABLAR DE ESO MAÑANA?
ME HAN PAGADO ALGUNOS ENEMIGOS TUYOS, ES CIERTO, PARA QUE MIS LIBROS PUEDAN CONTINUAR SALIENDO. PERO NO ES SÓLO POR ESTO QUE LO HAGO. QUERÍA QUE TÚ LO SUPIERAS.
PANG
PANG
LO HABRÍA HECHO TAMBIÉN GRAT...
¡IMBÉCIL! ¿CREÍAS QUE NO ME HABÍA DADO CUENTA?
EL MAR NUNCA TE GUSTÓ. ¡Y ENCIMA FUERA DE ESTACIÓN!
Giardino
8

FIN

SE VIENE EL ESPECIAL FIN DE AÑO DE PUERTITAS Y EN EL VUELVE TORPEDO INEDITO.

Nuestro próximo número es un lujo de la literatura dibujada.
En primer lugar, porque regresa -en capítulos inéditos en castellano- el Torpedo de Abulí y Bernet.Además, la segunda y última parte del quinto libro de Fulú (y es el final final, con las imperdibles 23 páginas de culminacion)
No es todo, claro.
Porque seguimos avanzando en nuestra idea de ofrecerles lo mejor de la gran revista internacional de ensayos y reportajes sobre el comic, The Comic Journal, y en este Especial Fin de Año de Puertitas vamos a contarles cuál será la primera gran monografía que publicaremos.
Font, Emerson, Giardino, Tabaré, Domingues, Parissi, Trillo, Crumb (con el regreso triunfal del inolvidable Mister Natural), serán de la partida. Y un informe especial de Torres y de la Iglesia sobre Image, la gran novedad del comic USA.
Y una cobertura que nos permitirá saber quién es quién en Asterix.
Creemos que no se van a animar a quedarse fuera, a la intemperie, sin el mejor comic de la Argentina.



Jordi Bernet

PUERTITAS Nº 31 APARECE EL 30 DE NOVIEMBRE. RESERVALO.

PUERTITAS Número:30. **Dirección**: Carlos Trillo. **Diseño Gráfico**: Gerardo Nallar. **Redactor Jefe**: Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación**: Viviana Centol. **Colaboradores**: los figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631, 4º G, Capital, C.P. 1006. Impresión: IPESA S.A., Magallanes 1315, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.NOVIEMBRE 1992.

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.

Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12

el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata